1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

Soci fondatori sono il Comune di Siena, la Provincia di Siena e l'Associazione Jazzistica Senese. È stata autorizzata al rilascio di titoli di Alta Formazione per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello, con Decreto ministeriale n.193 del 10 /11/2011. Con D.D. n. 3315 del 13/12/2018 viene autorizzata dal MIUR all'attivazione dei corsi accademici per il rilascio dei Diplomi di Laurea di secondo livello. http://www.sienajazz.it/accademia-siena-jazz/

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'aprile 2018 si insedia il nuovo direttivo dell'associazione; contestualmente viene eletto il nuovo Presidente, in una logica di potenziamento della governance dell'Accademia e di differenziazione delle cariche, e il nuovo Direttore Artistico. Siena Jazz collabora con le principali accademie di alta formazione internazionali ed europee, grazie alla realizzazione di numerosi progetti di cooperazione. Nell'a.a. 2018-2019 proseguono con successo i progetti di cooperazione internazionale, anche fuori dal contesto Europeo. Nel 2019 vengono lanciati i nuovi corsi accademici di II Livello, avviati a partire da ottobre 2019 per l'a.a. 2019/2020, grazie anche al supporto dell'amministrazione comunale di Siena. I corsi sono caratterizzati da un profilo didattico d'eccellenza grazie al reclutamento di un corpo docente composto da artisti, italiani e stranieri, di rinomata fama nazionale ed internazionale.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://www.sienajazz.it/accademia-siena-jazz/

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission dell'istituto è focalizzata sulla valorizzazione, promozione, diffusione e insegnamento della musica jazz. Le attività di Siena Jazz mirano alla promozione, coordinamento e sviluppo della didattica, la ricerca e la produzione musicale nel campo del jazz, le musiche improvvisate e di derivazione jazzistica, con particolare riferimento al jazz italiano ed europeo; alla loro produzione, diffusione, qualificazione ed organizzazione. Siena jazz è l'unica istituzione di alta formazione musicale italiana specializzata esclusivamente sulla musica jazz, e una delle prime in Europa. Tale unicità nel panorama formativo internazionale è il principale fattore identitario dell'istituto al quale, grazie la sua importante storia, viene riconosciuto il ruolo di portavoce privilegiato a livello nazionale delle esigenze formative del settore.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia o difficoltà è stata riscontrata nel rinnovo degli Organi. Nell'aprile 2018 si insedia il nuovo direttivo dell'associazione; contestualmente viene eletto il nuovo Presidente e il Direttore Artistico, in una logica di potenziamento della governance dell'Accademia e di differenziazione delle cariche. Viene introdotta a partire dall'a.a. 2018/2019 una nuova figura, il responsabile di dipartimento, con funzioni di raccordo tra Direzione, corpo docenti, e studenti, e con ruolo di supporto alle attività di coordinamento didattico dei corsi accademici e delle attività di produzione artistica connesse. Statuto e Regolamenti. A gennaio 2018 il Comune di Siena seleziona, con evidenza pubblica, n. 5 rappresentanti comunali che vengono nominati componenti del Consiglio direttivo di Siena Jazz per i prossimi 4 anni.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

SJ è organismo di formazione accreditata a livello regionale (di cui all'art. 71 Reg. 47/R 2003 e DGR 968/07 e s.m.i.). Ha effettuato la transizione alla ISO9001:2015, monitorando e rispettando ogni anno gli standard di qualità e gli obiettivi prefissati nel Piano della Politica di Qualità (con verifiche attraverso audit annuali). La Direzione assicura con apposite riunioni e comunicazioni che la politica per la Qualità sia compresa, attuata e sostenuta a tutti i livelli dell'organizzazione. Il sistema di qualità dell'Istituto è finalizzato al miglioramento dell'offerta formativa, indirizzato al potenziamento servizi e perfezionamento dell'offerta accademica, alla risoluzione delle criticità, al rafforzamento delle competenze dell'utenza rispetto alla situazione di partenza, al miglioramento della soddisfazione degli utenti, alla crescita delle competenze del personale.La responsabilità dell'intero processo si esplica attraverso l'impegno della Direzione, che ha il compito di monitorare il processo organizzativo, coordinare gli attori coinvolti, assicurarne l'efficienza e l'efficacia. Su suggerimento dell'NdV, SJ si è dotata di un'unità di autovalutazione strutturata in modo da consentire un adeguato approfondimento dei problemi rilevati e l'impostazione di possibili soluzioni, al fine di sviluppare un progetto di miglioramento, e predisporre l'elaborazione di un Piano di Miglioramento. L'emergenza Covid ha fortemente condizionato e alterato gli ordinari equilibri di funzionamento del modello organizzativo. Importante segnalare come l'introduzione al necessario ricorso alle metodologie di didattica a distanza (DAD) ha messo in discussione la didattica tradizionale e gli ordinari processi di autovalutazione. La pandemia ha inevitabilmente costretto all'adozione di misure straordinarie e urgenti, che sono state stabilite dalla Direzione, con il costante confronto con i responsabili anticovid e con autorità locali, per la ripresa delle attività in presenza.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/ https://www.sienajazz.it/regolamento-didattico-interno/

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

SJ in qualità di soggetto privato, ovvero associazione riconosciuta, non è tenuta all'adozione dei regolamenti di cui al D.P. n. 132/2003 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508?). In piena autonomia ha comunque provveduto a redigere un regolamento didattico interno. L'a.a. in esame ha visto l'adozione del protocollo anti-covid. Con il personale dipendente e con il corpo docente, che ricordiamo composto da professionisti con incarichi di collaborazione, sono state inoltre condivise, attraverso azioni di formazione e confronto realizzati online con il responsabile del protocollo anti-covid, le misure di sicurezza adottate dall'Istituto e le regole e le buone pratiche da tenere per la ripresa delle lezioni in presenza.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
  b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
  c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Siena Jazz è impegnata nella promozione e nell'insegnamento della musica jazz da oltre 40 anni. Con D.M. n.193 del 10 novembre 2011, Siena Jazz è stata autorizzata al rilascio di titoli di Alta formazione Artistica per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello. L'Istituto affianca all'alta formazione la già consolidata sezione di ricerca, rappresentata dal Centro nazionale degli studi sul jazz Archivio Arrigo Polillo. I due settori, strettamente connessi, costituiscono un vero e proprio dipartimento d'eccellenza per gli studi dell'alta formazione musicale del jazz e sue derivazioni contemporanee. Il diploma accademico triennale di primo livello è incentrato principalmente sulla didattica strumentale intesa come apprendimento delle abilità esecutive e/o compositive. I corsi intendono valorizzare principalmente lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e le necessarie conoscenze armoniche, compositive e improvvisative, elementi essenziali della formazione professionale e artistica e dello sviluppo di una personale creatività. L'offerta didattica triennale complessiva non ha precedenti a livello nazionale ed è rappresentata da: - 10 corsi di Diploma accademico; - 47 docenti italiani - 1.200 ore di lezione frontale nel triennio (400 ore per anno accademico), di cui 32 ore all'anno di lezioni individuali di strumento e 64 ore all'anno di musica d'insieme. In continuità con i percorsi accademici di I livello, a partire dall'a.a. 2019/2020 sono stati attivati, grazie all'autorizzazione del MIUR (D.D. n. 3315 del 13/12/2018), n. 10 corsi di specializzazione II Livello. I corsi vedono la partecipazione di 25 docenti, musicisti di nota fama, italiani e stranieri (per il 50% del corpo docente); prevedono un totale di n. 856 di lezione per ogni allievo (n. 416 ore per anno). L'offerta didattica viene inoltre ampliata da stage e masterclass tenuti da docenti di fama internazionale e da un'intensa attività concertistica che coinvolge docenti e studenti, in performance realizzate anche in collaborazione con istituti e organizzazioni del territorio, conservatori italiani e stranieri, jazz club, festival etc. Da segnalare che nonostante la pandemia, i corsi si sono conclusi con successo, con una bassissima % di abbandono da parte degli allievi; e le selezioni per le ammissioni dei nuovi allievi all'a.a. 2020/2021 hanno visto la partecipazione di numerosi candidati, con una bassa quindi incidenza dell'impatto della crisi sanitaria sulle iscrizioni.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	16	5	3	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	26	4	8	6
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	25	8	5	6
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	28	10	8	2
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	1	0	1
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	7	0	4	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	25	6	7	4
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	13	4	2	2
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	10	1	2	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	2	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	8	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Canto Jazz	4	0	4	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Chitarra Jazz	4	0	4	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	5	0	5	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Saxofono Jazz	4	0	4	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	Tromba jazz	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
  3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
  4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'a.a. 2019/2020 la popolazione studentesca conta 180 iscritti, di cui: - per i corsi di I Livello sono stati ammessi 36 studenti al I anno, 39 gli allievi iscritti al II anno e 34 gli iscritti al III anno, 48 gli studenti fuori corso; - per i corsi di II Livello 28 sono gli studenti iscritti I anno (è attivo nell'a.a. 19/20 solo la prima annualità). Agli iscritti dei corsi accademici si aggiungono circa 50 iscritti dei corsi preparatori. Trend in continua crescita, e che ha già di fatto raggiunto il contingente massimo di allievi ammessi alla frequenza dei corsi accademici di primo e secondo livello di Siena Jazz. Le immatricolazioni ai corsi di I e II Livello di Siena Jazz sono a numero chiuso e vengono formalizzate a seguito delle graduatorie relative agli esami di ammissione. Le selezioni in ingresso sono volte alla verifica delle competenze strumentali e teoriche dei giovani musicisti. A partire dall'a.a. 2018/19 sono state introdotte delle modifiche ai piani di studio (decreto autorizzativo del MIUR n. 711 del 08/11/2018) che hanno consentito di aggiornare i programmi di apprendimento e renderli più rispondenti ai bisogni formativi. Le ore complessive di ciascun piano di studi di ogni corso attivato passano da 392 a 400, con un impegno complessivo per studente nel triennio che da 1.176 passa a 1.200 ore. Gli esami con Commissione restano 8 per ciascun anno accademico e complessivamente 24 nel triennio, a cui si aggiunge l'esame finale per l'ottenimento del Diploma accademico. Con seduta del 02/05/2018 il Consiglio Direttivo approva la presentazione al MIUR dell'istanza di autorizzazione per l'attivazione n. 10 corsi di specializzazione II Livello; con l'autorizzazione di cui al D.D. del MIUR n. 3315 del 13 dicembre 2018, vengono attivati a partire da ottobre 2019. I corsi biennali, pensati in continuità con i percorsi triennali, permettono agli allievi di

completare il percorso di studi a Siena Jazz, evitando a molti studenti di dover completare il percorso accademico all'estero o in altri conservatori italiani. Inoltre grazie al corpo docenti di grande prestigio, che vede anche la partecipazione di numerosi musicisti di fama internazionale, i corsi consentono ai musicisti italiani di frequentare a costi molto esigui percorsi ai altissima specializzazione professionali, unici in Europa. Dei corsi triennali e biennali si lamenta la carenza di iscritti ai corsi di clarinetto, strumento penalizzato nelle formazioni musicali contemporanee

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Pre-accademici	Pre AFAM	sono corsi preparatori aperti a tutti con un'età minima di entrata di 10 anni, hanno l'obiettivo di fornire ai giovani musicisti le competenze e le abilità musicali necessarie per suonare uno strumento e soprattutto per poter accedere ai corsi triennali di Diploma accademico di Alta Formazione, sia per la musica jazz, che per i corsi di popular music recentemente attivati dal Ministero. Gli strumenti insegnati sono i seguenti: Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Sassofono, Tastiere, Tromba, Trombone, Vibrafono. Il corso è strutturato in 3 livelli, corrispondenti a specifici livelli di competenza: - Primo periodo di studio LIVELLO A: iniziale (3 anni) - Secondo periodo di studio LIVELLO B: intermedio (2 anni) - Terzo periodo di studio LIVELLO C: avanzato (3 anni) http://www.sienajazz.it/corsi/corsi-pre-accademici/
seminari di avviamento alla musica jazz	Kind of Blue	seminari di avviamento allo studio della musica jazz, dedicato a principianti e allievi con competenze intermedie. Il corso è dedicato allo studio dello strumento e della musica di insieme http://www.sienajazz.it/corsi/seminari-senesi-di-settembre-2017/
corso di alto perfezionamento artistico	SIENA JAZZ INTERNATIONAL SUMMER WORKSHOP	A quarant'anni dalla nascita delle attività della nostra istituzione la 48ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz" si è svolta come di consueto, nel periodo tra il 24 luglio e il 7 agosto compresi, divisa in due blocchi di una settimana ciascuno. Le Masterclass hanno riguardato argomenti specialistici come lo Strumento e le Tecniche dell'improvvisazione, la Musica d'insieme ed elementi di Storia ed estetica del Jazz. Anche per l'edizione 2018 i Seminari estivi hanno rappresentato un momento di alto perfezionamento unico in Europa, per numero di allievi (anche stranieri, pronienti da Australia, Corea, vari Paesi d'Europa) e per qualità delle performance e degli artisti presenti e per la numerosa partecipazione del pubblico. http://www.sienajazz.it/corsi/seminari-estivi-2018/
corso di perfezionamento	Laboratorio permanente di Ricerca Musicale THEATRUM	Descrizione: corso d'eccellenza dedicato a giovani professionisti che hanno già terminato il percorso di studi accademico e vogliono aggiornare e ampliare le loro competenze al di là di schemi stilistici precostituiti. http://www.sienajazz.it/corsi/laboratori-permanenti-di-ricerca-musicale/
SJU Stage e laboratori	SJU Stage	Stage e laboratori con musicisti nazionali e internazionali. Arricchiscono l'formativa curriculare i laboratori, denominati "SJU-Stage", ciascuno della durata di 3 giorni. I SJU-Stage sono completamente gratuiti e riservati esclusivamente agli studenti iscritti ai corsi. L'ammissione preventiva, per gli studenti del 2° e 3° corso, a due SJU-Stage e il loro inserimento nel piano di studi, comporterà l'acquisizione dei relativi crediti formativi. http://sju.sienajazz.it/sju/che-cosa-e/
laboratori giovanile musicale	Peter Pan Orchesta	progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra gli 8 e i 14 anni. Il progetto si basa sulla formazione della "Peter Pan Orchestra" e lo strumento operativo iniziale per arrivare alla sua piena costituzione è il "Laboratorio musicale giovanile". La Peter Pan Orchestra, oltre ad essere il primo progetto della città per la formazione di un'orchestra di ragazzi, costituisce un meraviglioso mezzo didattico di accostamento alla musica moderna. http://www.sienajazz.it/corsi/corsi-di-formazione-musicale/laboratorio-musicale-giovanile-peterpan-orchestra/
CFM - Corsi di avviamento musicale	CFM - corsi di formazione musicale	corsi di introduzione al jazz ed alle numerose musiche contemporanee da esso derivate. I corsi sono aperti anche a principianti che vogliono iniziare un corretto studio sullo strumento, purché manifestino un forte interesse per la musica improvvisata e l'adesione a questa impostazione didattica. http://www.sienajazz.it/corsi/corsi-di-formazione-musicale/corsi-ordinari-di-musica/

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	BASILICATA	1	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	CALABRIA	6	6	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	CAMPANIA	9	9	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	EMILIA ROMAGNA	3	3	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	LAZIO	19	19	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	LIGURIA	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	LOMBARDIA	12	12	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	MARCHE	3	3	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	MOLISE	2	2	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	PIEMONTE	10	10	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	PUGLIA	12	12	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	SARDEGNA	1	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	SICILIA	9	9	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	TOSCANA	64	64	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	UMBRIA	8	8	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	VALLE D'AOSTA	0	0	0

AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	VENETO	1	1		0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Armenia	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Belgio	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Brasile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Cuba	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Georgia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Kazakistan	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Messico	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Regno Unito	2	1	1	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Svezia	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	30 anni e oltre	27	18	9	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 18 a 19 anni	13	13	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 20 a 24 anni	89	78	11	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 25 a 29 anni	51	41	10	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	fino a 17 anni	1	1	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time
c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L	151	39	39	22
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.2L	30	30	0	0

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'offerta formativa prevede: 384 ore di lezione per ogni studente; 32 ore individuali di strumento; 64 ore di lezione di musica d'insieme. L'offerta formativa viene inoltre arricchita da produzioni musicali presso vari Festival e jazz club italiani ed europei, stage e laboratori con musicisti nazionali ed internazionali, concerti ed esibizioni in pubblico di studenti e docenti.
http://sju.sienajazz.it/sju/che-cosa-e/

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimb.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.
  Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

  calendari_accademicitriennio_biennio_19_20.pdf Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

  I docenti vengono incaricati dal Direttore Artistico e Didattico, nominato dal Consiglio Direttivo. La selezione avviene attraverso presentazione di una manifestazione di interesse, corredata da cv artistico e professionale, presentata dai docenti in risposta all'avviso pubblico promosso da Siena Jazz per la costituzione di una short list per il reperimento dei professionisti a cui affidare incarichi di insegnamento per i corsi accademici. Il Direttore valuta le candidature sulla base delle esperienze artistiche e didattiche, e della dichiarata fama del docente, e dopo, aver consultato i docenti di strumento principali, definisce gli incarichi, assumendosi direttamente la responsabilità della correttezza della scelta nei riguardi del Consiglio Direttivo. Ogni docente sottoscrive un incarico professionale a contratto per il monte ore affidatogli. Il Corpo docenti è coordinato dal Direttore, coadiuvato dal responsabile di dipartimento e rappresentato dal Consiglio Accademico.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

  Non ci sono docenti in organico. I docenti in servizio vengono incaricati annualmente per il monte ore individuato per ognuno di essi dal Direttore, e in relazione alle esigenze didattiche dell'anno accademico. L'organizzazione delle classi bolla e il contingentamento del n. di persone per aula, ha costretto a operare con urgenza nella direzione di nuove e innovative soluzioni, frutto anche di una costante revisione del calendario accademico, e del grande sforzo del personale: è stato quindi coinvolto il corpo docenti nelle modalità didattiche a distanza sviluppando percorsi innovativi, e un piano dei recuperi intensivo per consentire il completamento delle ore dell'offerta formativa in presenza non appena è stato possibile. Inoltre sono state indette sezioni straordinarie di tesi e esami (con il ricorso di strumenti online) per agevolare gli studenti e superare le problematiche di quarantena di allievi o docenti e le difficoltà negli spostamenti in sede.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
  f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
  g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

I requisiti di accesso ai corsi accademici di I Livello prevedono il possesso di un diploma di scuola media secondaria superiore, o di un equivalente titolo di studio conseguito all'estero; il possesso delle conoscenze, delle abilità teoriche e pratiche descritte viene accertato con adeguato esame di ammissione (http://www.sienajazz.it/requisiti/). Per l'accesso ai corsi accademici di II Livello è richiesto il Diploma accademico di primo livello o Titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo (http://www.sienajazz.it/requisiti-biennio/). Le prove di ammissione sia dei corsi triennali che biennali verificano i requisiti in ingresso dei candidati attraverso prove pratiche di strumento, prove scritte e colloqui orali. Il dettaglio dei requisiti richiesti e del programma d'esami per l'ammissione a Siena Jazz sono visionali ai seguenti link: https://www.sienajazz.it/requisiti/ - https://www.sienajazz.it/requisiti-biennio/

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
  Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0	65(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Docenti a contratto in servizio per l'a.a. sono n. 47. INSEGNAMENTI: Teoria della musica 32 ore Ritmica della musica contemporanea 48 ore Ear Training 96 ore Analisi delle forme compositive 48 ore Storia e storiografia della musica 48 ore Storia del jazz 48 ore Pianoforte per strumenti e canto jazz (per tutti escluso i pianisti) 48 ore Letteratura dello strumento (solo per pianisti) 48 ore Prassi esecutive e repertori 240 ore per annualità Estemporizzazione e improvvisazione allo strumento 240 ore per annualità Orchestrazione e concertazione jazz 16 ore Tecniche compositive 48 ore Armonia jazz 96 ore Prassi esecutive e repertori jazz 96 ore Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 96 ore Tecniche dell'improvvisazione musicale 96 ore Informatica musicale 48 ore Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 16 ore Lingua straniera comunitaria (inglese) 48 ore Lingua italiana per stranieri (in alternativa alla disciplina precedente) 48 ore Organizzazione dello spettacolo musicale 96 ore Tecniche di comunicazione 96 ore Seminari, Tirocini, Laboratori, Stage, etc. 96 ore Pedagogia musicale 96 ore Didattica della musica 96 ore Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 96 ore Fondamenti di catalogazione musicale 96 ore Il collegio dei docenti si riunisce almeno una volta all'anno. Il consiglio accademico viene convocato dal Direttore tutte le volte che viene ritenuto necessario.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Offerta_Accademica_19_20.pdf Scarica il file

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Altro	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Assistente	6	0	1
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Coadiutore	0	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Collaboratore	1	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	1

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

le aree di lavoro sono così sviluppate (ogni dipendente è investito di più mansioni): - Amministrazione: un dipendente, un consulente per contabilità e un Consulente del lavoro (incarico affidato a società esterna); - Segreteria di direzione: 1 unità a tempo ind. - Responsabile coordinamento e responsabile del personale: . 1 unità a tempo ind. - Segreteria didattica: n. 2 unità a tempo ind. - Segreteria docenti: n. 1 unità a tempo ind. - Ufficio Relazioni Internazionali: n. 2 unità a tempo ind. - Ufficio Produzione: n. 2 unità a tempo ind. e collaboratori esterni

all'occorrenza con funzioni tecniche (fonico, resp. palco, etc.) - Ufficio progetti e rapporti con il territorio: n. 2 unità a tempo ind. - Personale per Biblioteca, Addetti archiviazione e catalogazione: 2 dipendenti a tempo ind. di cui uno part time - Responsabile del Centro Studi "Arrigo Polillo", 1 docente con incarico esterno - Personale Tecnico per servizi Informatici: 1 unità a tempo ind. e un consulente - Ufficio stampa e Web marketing: n. 2 consulenti - Logistica e custodia: n. 1 unità a tampo det. Siena Jazz favorisce la realizzazione del piano di miglioramento costante del proprio personale, coinvolgendo i dipendenti in attività di formazione (a questo proposito è stato reso disponibile alla consultazione del NdV il registro delle attività di formazione e addestramento del personale). Importanti variazioni sono state attivate nel 2020 in merito alle modalità di lavoro agile, introdotte e sperimentate per la prima volta a seguito del lock down di marzo e che sono state perfezionate grazie alla collaborazione con i dipendenti e all'ausilio di strumenti informatici di condivisione dei flussi di lavoro (tramite anche piattaforme cloud), di comunicazione (piattaforma zoom attivata con l'acquisto dell'abbonamento aziendale), implementazione del gestionale interno.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

  siena_jazz_diploma_supplement_modello.pdf Scarica il file

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

  Siena Jazz aderisce al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS). Ogni credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari e stage, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è convenzionalmente fissata in sessanta crediti. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente a Siena Jazz, attestate da idonea documentazione. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Direttore, sentito il Consiglio Accademico, ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte da Siena Jazz contribuisce alla maturazione dei crediti. Siena Jazz progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stage e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. Siena Jazz può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso Siena Jazz, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curricolo e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato. I passaggi ad altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Direttore. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzi lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati entro il primo anno di corso anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curricolo di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa. L'attribuzione dei debiti è competenza della commissione d'esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;
  1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0	0

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE

052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	14	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	12	0	0	5	0	0	0900	ARDSU Toscana

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

  Borse_di_Studio_e_DSU.pdf Scarica il file

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
  e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

  L'Ufficio Accoglienza HOS (Housing Office for Students) dispone di un vasto indirizzario di strutture convenzionate, alloggi e posti letto sia universitari che messi a disposizione da privati, e svolge un servizio gratuito di consulenza ed intermediazione al fine di facilitare il reperimento di un alloggio per gli iscritti o studenti in mobilità Erasmus in ingresso. L'Associazione Siena Jazz non dispone di alloggi propri né di una foresteria, pertanto gli studenti in entrata che non desiderano usufruire del servizio messo a disposizione dall'HOS, devono provvedere autonomamente al reperimento di una sistemazione per il periodo di mobilità a Siena. Sono attive le convenzioni con il DSU (Diritto allo studio universitario) per l'accesso ai servizi di mensa, alloggio e borsa di studio per tutti gli allievi che ne fanno richiesta. Per gli studenti Erasmus è lo stesso Ufficio Erasmus dell'istituto ad occuparsi dell'attivazione della tessera per la mensa universitaria. È stata avviata nel 2018 la convenzione con l'ESN locale per azioni di supporto agli studenti e docenti incoming e inclusione nella rete territoriale di servizi culturali e sociali. L'istituto ha attive numerose convenzioni con altri soggetti del territorio (centri culturali, jazz club, associazioni sociali e del terzo settore, istituti, musei, università, licei musicali e istituti scolastici, aziende, etc.) che garantiscono una fertile rete di contatti e di collaborazioni in grado di arricchire l'offerta di servizi per gli iscritti e di nutrire una proficua presenza dell'istituto nel territorio. Sono attive inoltre convenzioni con l'Università di Siena e di Firenze per l'attivazione di tirocini di studenti in ingresso; nel 2018/2019 Siena Jazz ha accolto n. 2 tirocini in ingresso da parte di studenti iscritti presso questi atenei. Una tirocinante in ingresso con il Programma Erasmus+ proveniente dalla Georgia, con il progetto International Credit Mobility. Buone anche le esperienze registrate nel 2018/19 rispetto alle attività svolte con il progetto Scuola/Lavoro, che ha permesso l'affiancamento di n. 6 giovani studenti all'interno dell'accademia.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

  CONVENZIONE_UNIFI_Tirocini.pdf Scarica il file

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
  Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

  Accedi al modulo edilizia

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

  La sede di SJ garantisce l'accessibilità ai disabili, (come confermato da valutazione USL e dalla commissione regionale per il mantenimento della certificazione ISO9001:2015) attraverso apposite rampe d'accesso, bagni dedicati, e idoneo elevatore per raggiungimento del primo piano. Nell'a.a. oggetto di valutazione, la struttura ha subito un intervento di ristrutturazione e messa in sicurezza degli ambienti, per adeguamento alla normativa CPI e la creazione di un'aula multimediale e multidisciplinare. Lavori importanti che hanno interessato tutti i locali della sede, cofinanziati dal comune di Siena e dalla Fondanzione MPS. I lavori sono stati realizzati nella primavera 2020, in funzione del fermo delle attività didattiche; il periodo di crisi pandemica è stato così utillizzato per apportare migliorie alla sede. Inoltre, il Comune di Siena ha realizzato un importante intervento di dell'impianto di riscaldamento, fornendo nuovi fancoil in tutte le aule, dotati di meccanismo a risparmio energetico. Molto rilevante è stato inoltre la dotazione da parte del comune della fibra LAN Ultraveloce, grazie all'ingresso dell'Istituto come beneficiario delle azioni del consorzio "Terre Cablate" gestito dal Comune di Siena. Il potenziamento delle rete di connettività dell'Accademia ha permesso una più agile gestione delle attività di didattica a distanza, e la possibilità per allievi e docenti di utilizzare la connessione dell'istituto per svolgere o seguire le lezioni online. Il 2020 è stato inoltre segnato dalla realizzazione di nuovi investimenti che hanno permesso la ripresa delle lezioni in presenza in totale sicurezza: Siena Jazz si è infatti dotata di un protocollo di gestione anti-covid, ha acquistato numerosi dispositivi di sicurezza (mascherine FFP2, disinfettanti, etc.) messe a disposizione di allievi e docenti, ha intensificato i servizi di pulizia e sanificazione degli spazi, ha dotato tutte le aule di pannelli in policarbonato per garantire il distanziamento di allievi e docenti, ha assunto un servizio di guardiania che garantisce il controllo degli accessi con registrazione e monitoraggio della temperatura (attraverso termoscanner), ha organizzato la didattica nel rispetto del numero massimo di persone per ogni aula (coerentemente con il proprio protocollo anti-covid, e nel rispetto delle direttive nazionali e regionali in materia) potenziando la didattica a distanza delle lezioni teoriche e suddividendo le classi delle materie collettive in "sezioni-bolle", attraverso un meccanismo in cui i gruppi di massimo 5 persone si alternano nella fruizione delle lezioni in presenza fisica o nella fruizione delle lezioni in telepresenza (sono stati acquistati ed istallati dei maxischermi in ogni aula, per permettere quindi agli allievi di seguire in telepresenza la lezione in un'aula differente rispetto a quella in cui viene in contemporanea realizzata in presenza).

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

  Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

  CENTRO_NAZIONALE_STUDI_SUL_JAZZ.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

  Collezione_bibliotecaria.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

  L'Archivio del Centro Studi Arrigo Polillo è nato il 21 maggio 1989 grazie alla generosa donazione della famiglia Polillo che ha conferito a Siena Jazz la raccolta di incisioni e materiale cartaceo creata in decenni di attività. Il centro studi è aperto al pubblico e agli iscritti tre giorni alla settimana per 8 ore giornaliere; inoltre è possibile su richiesta dell'utenza prevedere aperture straordinarie. Il catalogo online è consultabile in qualsiasi momento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

  Nessun tipo di supporto audio o video è disponibile al prestito esterno o alla copia integrale. Fanno eccezione copie di singoli brani effettuate per motivi di studio e ricerca. Le norme di consultazione e copia dei materiali variano a seconda delle caratteristiche dei fondi (tipo di supporto, stato di conservazione, diritti di autore), in particolare: Copia da audio e video (78, 33 e 45 giri, nastri a cassetta e in bobina, videocassette): accertata la disponibilità del supporto, la registrazione audio viene trasferita in digitale per l'ascolto. Le videocassette possono essere invece visionate direttamente sull'apposito lettore. Registrazioni digitali audio e video (Cd, DVD, DAT, DVD, LD): possono essere ascoltato direttamente presso una postazione di ascolto appositamente allestita. Libri e riviste: sono di norma disponibili alla consultazione diretta e alla fotocopia, nei limiti consentiti dalla legge. Una parte dei volumi, visionabile in un apposito scaffale disponibile anche al prestito con registrazione di un documento d'identità; via email si può chiedere se il volume che interessa tra quelli disponibili al prestito. Servizio copia via email, telefono: può essere richiesta copia via email inviando una lista con le indicazioni precise degli articoli o delle pagine dei volumi desiderati. Le copie vengono quindi inviate in forma digitale via email o cd, oppure stampate, a seconda degli accordi presi in sede di richiesta.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
  b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
  c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

  Le azioni intraprese dall'istituto nell'ambito della cooperazione internazionale trovano in Erasmus+ un naturale strumento di potenziamento delle strategie fin ora messe in atto, che ben interpreta l'identità dell'istituto vocato sin dalle sue origini allo scambio di competenze tra docenti e studenti provenienti da diverse aree geografiche del mondo. Sin dalle sue origini infatti il jazz si contraddistingue infatti per una tradizione di scambio delle conoscenze fondata sull'ascolto e la pratica comune; il suo sistema di trasmissione delle competenze, e quindi il suo sistema di apprendimento, sono fondati sulla condivisione di strumenti e prassi esecutive e non sono acquisite soltanto attraverso metodologie di didattica tradizionale, men che meno frontale. Erasmus+ tende a favorire e valorizzare questo approccio formativo, sottolineando l'importanza dell'apprendimento esperienziale e della condivisione come pratica cardine per la crescita formativa dei giovani musicisti. Al contempo, E+ ha permesso un sempre più approfondito confronto sulle metodologie didatti che tra Siena Jazz e gli istituti partner, favorendo l'integrazione tra strumenti di apprendimento e percorsi di studio, in una logica di condivisione dei programmi, orientata allo sviluppo e modernizzazione del settore artistico-musicale dell'istruzione europea. Nel 2020, il progetto ha inevitabilmente risentito della crisi pandemica dell'interruzione delle mobilità. I progetti in corso sono stati prorogati in accordo e con autorizzazione dell'Agenzia Nazionale Erasmus, e molte mobilità già pianificate sono state interrotte o annullate (tra cui le mobilità degli studenti provenienti da Cuba e Georgia, quelle dei docenti georgiani incoming e quelle dei docenti di Siena Jazz in Albania). I progetti di International Credit Mobility con i partner extraeuropei, sono stati sospesi, in attesa di realizzazione nella primavera 2021. Da segnalare invece che gli allievi che erano in mobilità in Paesi europei durante il diffondersi della prima ondata pandemica (primavera 2020) hanno coraggiosamente proseguito l'esperienza all'estero, in costante contatto con l'Uff. Erasmus di SJ che ha fornito loro tutto il supporto necessario. Nonostante la crisi pandemica nell'a.a. 19/20 sono state realizzate le seguenti mobilità: 7 mobilità studenti per studio in Paesi Europei, 4 Staff mobility in Paesi Europei, 2 Stadd mobility in uscita per l'Armenia, 3 studenti incoming per studio dall'Armenia, 2 staff mobility in uscita per Cuba e 5 mobilità docenti in uscita per Cuba. I numeri raccontano del trend in continua crescita e delle nutrite collaborazioni e scambi in atto, al momento congelati temporaneamente a causa della difficoltà degli spostamenti insorti con la diffusione della pandemia.

  d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2019/2020

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	4	6	16	22

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione,traineeship e scambio internazionale in corso
  f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
  g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

  Siena Jazz conta su circa 40 accordi di collaborazione sottoscritti con le accademie europee nell'ambito del programma Erasmus. Nel 2018 avvia inoltre i progetti di cooperazione extra europea, sostenuti dal Programma Erasmus+ KA107 con i seguenti istituti partner: Amadeo Roldan Conservatory de La Havana (Cuba), Yerevan State Conservatory (Armenia) Universiteti I Arteve di Tirana (Albania), Tbilisi State Conservatory (Georgia), per il terzo biennio consecutivo. Si segnala anche l'attivazione dal 2018 la cooperazione con l'associazione Erasmus Student Network (ESN) rete nazionale con sede anche a Siena che promuove le opportunità del Programma Erasmus e sostiene gli studenti offrendo loro servizi di supporto per la ricerca alloggio, corsi linguistici e di introduzione culturale, attività ricreative e di networking. Per il 2018 Siena Jazz è stato ideatrice e promotrice del progetto di cooperazione europea EuJAMM, sostenuto dal MIBAC, che ha visto la partecipazione di 8 accademie europee e 8 conservatori italiani, oltre Siena Jazz, impegnati per un anno in un'intensa programmazione di scambi di giovani ensemble jazzistici, per la realizzazione di attività didattiche e performative congiunte. Si menziona anche il progetto GAIA, acronimo di "Global Association for the Interconnective Arts", che vede il coinvolgimento di cinque rinomate istituzioni culturali (la Berklee Global Jazz Institute, il Conservatorio Van Amsterdam, il dipartimento Jazz del Conservatoire national de Paris, International Panama Jazz Festival, Fundación Danilo Pérez, il New York School), impegnate nella promozione e circuitazione internazionale di

formazioni musicali composte dagli studenti iscritti presso le istituzioni di alta formazioni coinvolte in GAIA, quali portavoci di messaggi di solidarietà. G.A.I.A. ha preso il via nel 2018, quando le istituzioni fondatrici del progetto hanno sottoscritto il documento di costituzione dell'Associazione, incontrandosi a Panama in occasione del Panama Jazz Festival 2018 (di seguito i principali link della rassegna stampa dell'evento. Pensato come un progetto di mobilità internazionale dei giovani artisti delle HEIs, GAIA fa dell'inclusione sociale e dell'integrazione la propria mission, coniugando la creatività artistica alla sensibilità sociale. La versione in inglese dei contenuti del sito web dell'istituto è disponibile per le pagine dedicate ai corsi accademici (comprendendo la descrizione dei programmi didattici, e dei docenti, dei piani di studio, delle procedure e requisiti d'accesso ai corsi e iscrizione agli esami di ammissione, delle procedure amministrative, delle informazioni generali e di quelle relative ai pagamenti delle rette annuali, del calendario accademico, e della prove d'esami e prova finale) e della pagina Erasmus Mobility contenente le informazioni per gli studenti in entrata. Inoltre, sono in inglese anche le informazioni relative a master e corsi di alto perfezionamento come l'International Summer Workshop

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

  Siena Jazz conduce da anni una ricca programmazione di attività didattiche, artistiche e di ricerca, che si affiancano e arricchiscono l'offerta formativa accademica. Il gruppo di lavoro dedicato alla progettazione delle attività artistiche, coordinato dal Direttore, propone le attività, sentiti i suggerimenti dei docenti in fase di programmazione. A quarant'anni dalla nascita delle attività della nostra istituzione, la 50ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz", che doveva essere un momento di celebrazione di una delle manifestazioni storiche del perfezionamento e la ricerca in ambito jazzistico nazionale ed europeo, si è invece svolta, a causa dell'emergenza pandemica, in maniera ridotta e per la prima volta dopo appunto cinquanta anni a settembre, anziché nel consueto periodo di fine luglio inizio agosto. È stato quindi realizzato un ciclo più breve di Masterclass, che hanno riguardato argomenti specialistici come lo Strumento e le Tecniche perfezionamento dell'improvvisazione, la Musica d'insieme ed elementi di Storia ed estetica del Jazz. La sede formativa dell'Associazione Siena Jazz, situata nella storica Fortezza Medicea, con 20 aule modernamente attrezzate per essere polivalenti, un archivio sonoro, una biblioteca ed un laboratorio che costituiscono il Centro nazionale studi sul jazz Arrigo Polillo. La sede testimonia che la problematica del riuso è stata brillantemente risolta, anzi la posizione strategica ha fatto si che negli anni la scuola diventasse non solo un punto di riferimento all'interno della città, ma anche uno spazio aperto alla collettività che ha offerto, e continua ad offrire, nuove occasioni di socializzazione. La sede dal punto di vista strutturale, ha abbandonando l'idea dell'istruzione come trasmissione unidirezionale del sapere, definendo nuovi spazi per l'apprendimento, dinamici e mutevoli, flessibili e familiari. Spazi per fare musica, dove anche l'architettura diviene occasione di apprendimento e la tecnologia ha il ruolo di amplificare e stimolare. Una Istituzione quindi riconosciuta dal territorio che si è evoluta nel tempo con conseguente rinnovamento degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione. Visto l'aumento delle ore di apertura della struttura e l'affluenza degli studenti soprattutto dalle ore 20.00 alle ore 24.00, così come era stato auspicato, l'organico si è arricchito un operatore con specifico incarico di responsabile tecnico - manutentore e servizio di sorveglianza professionale. Il 19/20 viene segnato come in tutto il mondo dalla pandemia; considerata la gravità della situazione e delle misure adottate per fronteggiarla, Siena Jazz reagisce attivando adeguate strategie per garantire il proseguo delle attività didattiche attraverso l'offerta di lezioni ove possibile con attività in remoto, e dei relativi esami (sessione d'esami estiva) organizzata in modalità a distanza. Un fitto programma di recuperi delle lezioni attuato inoltre tra settembre e ottobre, realizzate in presenza, ha permesso la conclusione con successo del monte ore complessivo dell'offerta formativa. Ci pregiamo quindi di aver garantito ad ogni allievo la fruizione del numero di ore come stabilito nel suo piano di studi. Gli sforzi per rendere tutto ciò possibile sono stati elevati, dalla continua pianificazione del calendario accademico, all'intenso lavoro che ha investito il personale della segreteria e la direzione, alla collaborazione del corpo docenti, ma anche e soprattutto alla realizzazione di investimenti adeguati che hanno permesso la ripresa delle lezioni in presenza in totale sicurezza. Siena Jazz si è dotata di un protocollo di gestione anti-covid, ha acquistato numerosi dispositivi di sicurezza (mascherine FFP2, disinfettanti, etc.) messe a disposizione di allievi e docenti, ha intensificato i servizi di pulizia e sanificazione degli spazi, ha dotato tutte le aule di pannelli in policarbonato per garantire il distanziamento in maniera più sicura, ha assunto un servizio di guardiania che garantisce il controllo degli accessi con registrazione e monitoraggio della temperatura (attraverso termoscanner), ha organizzato la didattica nel rispetto del numero massimo di persone per ogni aula (coerentemente con il proprio protocollo anti-covid, e nel rispetto delle direttive nazionali e regionali in materia) potenziando la didattica a distanza delle lezioni teoriche e suddividendo le classi delle materie collettive in "sezioni-bolle", attraverso un meccanismo in cui i gruppi di massimo 5 persone si alternano nella fruizione delle lezioni in presenza fisica o nella fruizione delle lezioni in telepresenza (sono stati acquistati ed istallati dei maxischermi in ogni aula, per permettere quindi agli allievi di seguire in telepresenza la lezione in un'aula differente rispetto a quella in cui viene in contemporanea realizzata in presenza).

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

  Particolare attenzione hanno rivestito in questi anni i progetti di cooperazione internazionale, resi possibili grazie alle strategie di reperimento fondi messi a punto dall'Istituto. I progetti GIOSI Jazz (2016) e Jazz Young Lions' (2017), EuJAMM (2018) sono stati sostenuti dal MIBACT, così come i Seminari Estivi di Siena Jazz rientrano da diversi anni nelle attività

finanziate dal FUS. I progetti di cooperazione stimolano occasioni di incontro e dialogo con i partner stranieri (accademie di alta formazione musicale), favorendo le riflessioni e gli approfondimenti sui temi della ricerca artistica e pedagogica. Per l'a.a. 2019/2020 Siena Jazz conta su una quarantina di accordi sottoscritti con istituti di alta formazione musicale europee e fa parte di specifici reti e network dedicati. È tra i primi soci della I.A.S.J. (International Association School of Jazz), che raccoglie oltre 50 tra le più importanti scuole di jazz nel mondo, e fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatorio (AEC). Nell'a.a. 2019/2020 prosegue anche la cooperazione trasnazionale con il Tbilisi State Conservatoire (Georgia), con un intenso programma di mobilità, masterclass e performance; il progetto, grazie alla vittoria del bando 2018, è supportato dal Programma Erasmus International Credit Mobility, che Siena Jazz si aggiudica per due bienni consecutivi, e che proseguirà anche nel biennio 2018-2020, prolungato fino al 2021 a causa della pandemia. La programmazione internazionale extra europea si arricchisce a partire dal 2018 dei progetti di cooperazione finanziati attraverso il Programma Erasmus+ KA107 con l'Amadeo Roldan Conservatory de La Havana (Cuba), lo Yerevan State Conservatory (Armenia), l'Universiteti I Arteve di Tirana (Albania), Tbilisi State Conservatory (Georgia). Tutti i progetti di scambio vengono sospesi nel 2020 e riprendono le attività nel 2021. Viene avviato nel 2018 il progetto G.A.I.A., Global Association for the Interconnective Arts, che prevede il coinvolgimento di alcune delle più affermate scuole di musica jazz del mondo: il "Berklee Global Jazz Institute" di Boston, la Fondacion Danilo Perez di Panama, il Conservatorio superiore di musica e danza di Parigi, il Dipartimento di Jazz della New York University, e il Conservatorio di Amsterdam. Nel gennaio 2020 un gruppo di docenti di Siena Jazz è ospite del rinomato festival Jazz Plaza dell'Havana (Cuba).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attenzione nei confronti della ricerca è fortemente sostenuta da Siena Jazz attraverso la programmazione di laboratori artistici dedicati all'approfondimento delle tecniche di musica d'insieme, interplay e tecniche di improvvisazione, in collaborazione con le accademie europee e i conservatori italiani partner. Nei progetti summenzionati, ad esempio, le attività di ricerca sono state sviluppate attraverso laboratori pratici sull'interpretazione strumentale e l'interplay; ogni attività laboratoriale si è conclusa con l'esibizione dal vivo degli ensemble. Alcune formazioni di Siena Jazz sono alla fine state selezionate per esibirsi presso i festival e jazz club italiani ed europei partner. I progetti di ricerca così realizzati hanno permesso di rinforzare i legami tra istituzioni di alta formazione e organizzazioni di produzione musicale (festival e jazz club), che hanno ospitato i giovani beneficiari all'interno delle loro programmazioni culturali sostenendone la promozione e incoraggiando la loro carriera professionale. L'attenzione alla produzione artistica e alla sua promozione rappresenta il cuore della missione del Siena Jazz con l'obiettivo strategico di instaurare un percorso completo formazione-ricerca-produzione e terza missione, a cui tutti i soggetti istituzionali sono stati chiamati a contribuire. Risultati raggiunti: Incremento delle attività e delle occasioni di promozione dei talenti italiani; potenziamento delle strategie culturali per la loro valorizzazione e per il loro inserimento all'interno del sistema di produzione musicale professionale in Italia e all'estero; accrescimento degli strumenti didattici e di apprendimento e aumento delle conoscenze dei giovani musicisti grazie alla realizzazione di occasioni di confronto con colleghi italiani e stranieri e attività performative congiunte; ? sostegno alla carriera dei giovani musicisti attraverso la creazione di opportunità di esibizione in piazze italiane ed estere; partecipazione di giovani talenti itali a Festival jazz internaazionali attraverso borse di studio erogate da Siena Jazz.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
  b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
  c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
  d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

  Siena Jazz conduce da anni una ricca programmazione di attività didattiche, artistiche e di ricerca, che si affiancano e arricchiscono l'offerta formativa accademica. Il gruppo di lavoro dedicato alla progettazione delle attività artistiche, coordinato dal Direttore, propone le attività, sentiti i suggerimenti dei docenti in fase di programmazione. Le attività performative e di produzione artistica vedono una brusca interruzione a partire dal marzo 2020 a causa delle misure restrittive della produzione di spettacoli dal vivo secondo la normativa nazionale per contrastare la diffusione del covid19. Prima del diffondersi della pandemia, si segnalano tra gli eventi più significativi: la partecipazione nel gennaio 2020 di un gruppo di docenti di Siena Jazz al rinomato festival Jazz Plaza dell'Havana (Cuba), la partecipazione di docenti di Siena Jazz agli scambi con il conservatorio di Yerevan in Armenia, numerosi concerti in ambito locale in collaborazione con jazz club, pub, associazioni culturali del territorio, le attività di orientamento e lezioni concerto per i licei musicali, Si segnalano anche le produzioni discografiche di Siena Jazz Records, etichetta dell'Istituto: due sono le produzioni per l'anno accademico in analisi.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
  b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
  c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

  Siena Jazz opera per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. In tale prospettiva, ogni responsabile di area all'interno dell'Istituto si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori. Nel 2006 Siena Jazz è riconosciuta come Agenzia Formativa, accreditata dalla Regione Toscana, con D.D.R.T. n. 1281 del 20/03/06. Con Decreto Regionale n.3342 del 12/03/2019 viene approvata la domanda inviata dall'istituto nel 2018 e autorizzato l'accreditamento del prossimo triennio. Siena Jazz ha istituito un gruppo di lavoro deputato a gestire e organizzare le iniziative dedicate alla terza missione e la cooperazione con partner locali e internazionali. Per l'a.a. 2019/20 si evidenziano le seguenti iniziative: - interventi di animazione culturale con altre istituzioni: diversi sono gli eventi promossi dal Siena Jazz e in collaborazione con altri attori sociali e culturali della Città, con l'obiettivo comune di sostenere la crescita sociale ed educativa del territorio in cui si opera. Siena Jazz ha proposto una serie di concerti ospitati presso le sedi delle contrade cittadine (fondamentali connettori e centri di aggregazione nel tessuto sociale cittadino), e presso i musei dei circuiti culturali della Città; - proseguono le attività di promozione culturale promosse dal Polo Musicale Senese, costituito dai tre istituti d'eccellenza, Siena Jazz, Istituto Franci e Accademia Chigiana; - collaborazione con jazz club e altri locali del territorio: aumentano le collaborazioni tra Siena Jazz e diverse realtà di promozione artistica del territorio, tra cui jazz club, locali di pubblico spettacolo, associazioni, biblioteche, etc. - numerosi sono gli accordi di collaborazione con i licei musicali regionali e istituti scolastici del territorio, con i quali SJ collabora per la promozione della cultura musicale, offrendo corsi di avviamento alla musica, e lezioni concerto, e contribuendo alle azioni di orientamento in uscita degli istituti scolastici e contrasto alla dispersione scolastica. Siena Jazz dedica inoltre alle scuole Open Day in cui vengono offerti: conferenza di presentazione dell'istituto e delle sue attività, visita della scuola, concerto e/o lezione aperta offerta dai docenti es studenti di Siena Jazz, supporto individuale mirato e sportello informativo per i ragazzi interessati ad intraprendere il percorso della formazione musicale accademica. - in essere anche i progetti con gli istituti scolastici per l'attivazione di progetti PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); e collaborazioni con le università regionali (UNISI e UNIFI) per consentire a studenti dei percorsi universitari di condurre un'esperienza di tirocinio presso Siena Jazz; - Inoltre durante l'emergenza pandemica, Siena Jazz si è contraddistinta anche per la donazione di supporti di sicurezza (pannelli professionali da orchestra in policarbonato) all' Istituto Comprensivo 'San Benardino da Siena, avviando azioni per garantire l'educazione musicale a tutti gli studenti di ogni ordine e grado in piena sicurezza (https://www.lanazione.it/siena/cronaca/siena-jazz-musica-sicura-nella-scuola-1.5834637). - Peter Pan Orchestra: nata nel 2008 in collaborazione con il Museo d'arte per bambini di Siena, la PPO è frutto di un progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra i 9 ed i 14 anni; - Si consolida la rete degli Atenei cittadini attraverso le collaborazioni con l'Università di Siena, l'Università per Stranieri di Siena; - sempre attiva la collaborazione con i network giovanili cittadini: Erasmus Student Network; - GAIA: in occasione del Panama Jazz Festival (genn. 2018) è stata presentata ufficialmente con la firma che ne ha sancito la costituzione, dell'associazione internazionale alla quale è stato dato il nome di G.A.I.A. (Global Association for the Interconnective Arts).

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Siena Jazz - Accademia nazionale del Jazz		151945	502960	400000	2450	545985	1046	0	0	1604386	759836	284297	443613	0	0	1487746	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

  http://www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
  c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
  d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

  L'iscrizione ai corsi accademici di Siena Jazz, implicano il superamento di un esame di ammissione; l'iscrizione agli esami di ammissione sono effettuati online attraverso un apposito form inserito nel sito web dell'Istituto. I requisiti richiesti per i candidati che si iscrivono all'esame di ammissione sono: il possesso di un diploma di scuola media secondaria superiore o titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, e il possesso delle conoscenze, delle abilità teoriche e pratiche descritte nelle prove d'ammissione. Possono altresì essere ammessi studenti con spiccate capacità e attitudini, ancor privi di diploma di istruzione secondaria superiore, il quale dovrà comunque essere conseguito entro il compimento del corso di studi triennale. Dopo 3 giorni dalle prove di ammissioni Siena Jazz pubblica on line la graduatoria degli ammessi. Per i candidati risultati idonei e ammessi, l'immatricolazione viene perfezionata attraverso la Segreteria Studenti e il versamento delle quote di iscrizione. Sul sito web dell'Istituto sono presenti il catalogo dei corsi e per ciascun corso il suo piano di studi e i programmi dei singoli insegnamenti; si rimanda per approfondimenti al seguente link: http://www.sienajazz.it/iscrizione/; http://www.sienajazz.it/iscrizione-biennio/ http://www.sienajazz.it/piano-di-studio/ http://www.sienajazz.it/piano-di-studio-biennio/

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
  (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

  2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

  3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
  b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.