1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

Soci fondatori sono il Comune di Siena, la Provincia di Siena e l'Associazione Jazzistica Senese. È stata autorizzata al rilascio di titoli di Alta Formazione per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello, con Decreto ministeriale n.193 del 10 /11/2011. Con D.D. n. 3315 del 13/12/2018 viene autorizzata dal MIUR all'attivazione dei corsi accademici per il rilascio dei Diplomi di Laurea di secondo livello. http://www.sienajazz.it/in-evidenza/mission/

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'aprile 2018 si insedia il nuovo direttivo dell'associazione; contestualmente viene eletto il nuovo Presidente, in una logica di potenziamento della governance dell'Accademia e di differenziazione delle cariche, e il nuovo Direttore Artistico. Siena Jazz collabora con le principali accademie di alta formazione internazionali ed europee, grazie alla realizzazione di numerosi progetti di cooperazione. Nell'a.a. 2018-2019 proseguono con successo i progetti di cooperazione internazionale, anche fuori dal contesto Europeo. Nel 2019 vengono lanciati i nuovi corsi accademici di II Livello, avviati a partire da ottobre 2019 per l'a.a. 2019/2020, grazie anche al supporto dell'amministrazione comunale di Siena. I corsi sono caratterizzati da un profilo didattico d'eccellenza grazie al reclutamento di un corpo docente composto da artisti, italiani e stranieri, di rinomata fama nazionale ed internazionale.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://www.sienajazz.it/in-evidenza/mission/

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission dell'istituto è focalizzata sulla valorizzazione, promozione, diffusione e insegnamento della musica jazz. Le attività di Siena Jazz mirano alla promozione, coordinamento e sviluppo della didattica, la ricerca e la produzione musicale nel campo del jazz, le musiche improvvisate e di derivazione jazzistica, con particolare riferimento al jazz italiano ed europeo; alla loro produzione, diffusione, qualificazione ed organizzazione. Siena jazz è l'unica istituzione di alta formazione musicale italiana specializzata esclusivamente sulla musica jazz, e una delle prime in Europa. Tale unicità nel panorama formativo internazionale è il principale fattore identitario dell'istituto al quale, grazie la sua importante storia, viene riconosciuto il ruolo di portavoce privilegiato a livello nazionale delle esigenze formative del settore.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://www.sienajazz.it/in-evidenza/cda/; http://sju.sienajazz.it/?page_id=832

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia o difficoltà è stata riscontrata nel rinnovo degli Organi. Nell'aprile 2018 si insedia il nuovo direttivo dell'associazione; contestualmente viene eletto il nuovo Presidente e il Direttore Artistico, in una logica di potenziamento della governance dell'Accademia e di differenziazione delle cariche. Viene introdotta a partire dall'a.a. 2018/2019 una nuova figura, il responsabile di dipartimento, con funzioni di raccordo tra Direzione, corpo docenti, e studenti, e con ruolo di supporto alle attività di coordinamento didattico dei corsi accademici e delle attività di produzione artistica connesse. Statuto e Regolamenti. A gennaio 2018 il Comune di Siena seleziona, con evidenza pubblica, n. 5 rappresentanti comunali che vengono nominati componenti del Consiglio direttivo di Siena Jazz per i prossimi 4 anni.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Dal punto di vista operativo, e in osservanza delle Linee guida della qualità dell'Istruzione Superiore, il NdV si è confrontato con il nuovo direttivo dell'Associazione, nello specifico con il Presidente ed il Direttore artistico per confermare il sistema di valutazione già in uso nel precedente anno accademico e assicurarsi l'autonomia operativa necessaria per l'accesso e la lettura dei documenti prodotti dalla scuola, l'organizzazione delle visite, la raccolta di informazioni attraverso incontri, interviste, questionari, giornate informative per la fase di promozione delle attività del Nucleo. Successivamente il gruppo di lavoro ha: verificato le procedure predefinite e rese pubbliche per l'ammissione, la progressione di carriera, il riconoscimento e la certificazione dei crediti; le modalità di reclutamento del corpo docente; la messa a disposizione di tutte le informazioni riguardanti i corsi e le attività a supporto della didattica; monitorato costantemente i corsi di studio allo scopo di ricavarne informazioni e dati per la valutazione intermedia e sommativa al fine del miglioramento continuo degli stessi; valutato le performance del personale coinvolto nell'erogazione del processo formativo e dei servizi di supporto; verificato lo sviluppo e il mantenimento del sistema di gestione dei corsi anche attraverso l'impegno e il coinvolgimento del personale direttivo ed amministrativo; promosso la consapevolezza del ruolo svolto da ciascuno attraverso la condivisione degli obiettivi e delle politiche di qualità, nonché la motivazione di tutti verso il miglioramento. Il NdV ha lavorato in sintonia con il referente interno addetto alla gestione della certificazione ISO 9001 e all'Accredito regionale per l'attività di formazione riconosciuta e finanziata della Regione Toscana. Entrambe le certificazioni obbligano l'Istituzione a verificare annualmente i criteri di accreditamento riferiti a: risorse infrastrutturali e logistiche; affidabilità economica e finanziari

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Ndv ha esaminato la documentazione utile all'approfondimento e alla verifica dell'a.a. oggetto di valutazione: - Relazione del Direttore sull'attività didattica, la produzione artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame; - Offerta formativa, con attenta valutazione dei corsi di studio del triennio che hanno ottenuto l'autorizzazione di modifica; - Dati relativi alla popolazione studentesca, con particolare riferimento alla loro provenienza geografica, la distribuzione per classi di età, gli studenti iscritti part-time e gli studenti con doppia iscrizione (AFAM-Università); - Dati relativi ai percorsi di studio; - Organizzazione generale della didattica; - Dati relativi al personale docente, sia interno che esterno, congiuntamente a quelli sul personale amministrativo e delle attività di aggiornamento realizzate; - Organizzazione e consistenza, in termini di patrimonio, della Biblioteca; - Servizi agli studenti e diritto allo studio; - Spazi adibiti alla didattica; - Dati relativi alla internazionalizzazione; - Piano di comunicazione e rilevazione impatto sulla qualità del processo formativo; - Dati, accordi formalizzati e abstract progetti relativi alle attività di Ricerca, di Produzione artistica e Terza missione; - Norme relative alla trasparenza e alla digitalizzazione; - Dati estrapolati dai questionari sottoposti all'utenza; - Verifica annuale certificazione ISO; - Accreditamento regionale. In itinere la elaborazione delle relazioni sul lavoro svolto nel triennio a cura dei docenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/ http://sju.sienajazz.it/?page_id=278 http://sju.sienajazz.it/?page_id=284

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Siena Jazz, in qualità di soggetto privato, ovvero associazione riconosciuta, non è tenuta all'adozione dei regolamenti di cui al D.P. n. 132/2003 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508?). In piena autonomia ha comunque provveduto a redigere un regolamento didattico interno (di cui si riporta il link).

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Siena Jazz, in qualità di soggetto privato, ovvero associazione riconosciuta, non è tenuta all'adozione dei regolamenti di cui al D.P. n. 132/2003 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508?).

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
  b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
  c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

  Tra gli obiettivi istituzionali estrapolati dalla relazione del Direttore artistico ritenuti indicativi della volontà del direttivo dell'Associazione Siena Jazz, si evincono: innovare/aggiornare l'offerta formativa, intervenendo tanto sui contenuti, quanto sulle metodologie di apprendimento; aprirsi e relazionarsi al mondo produttivo e, più in generale, all'universo delle professioni in campo musicale ed attrarre nuovi studenti e 'fidelizzarli' nella continuità dei loro percorsi; accedere a risorse economiche per garantire la crescita personale delle risorse umane coinvolte con tempi e modalità differenti nell'attività istituzionale e assicurare a Produzione artistica, Ricerca e Terza missione i fondi necessari per continuare ad operare. In merito al primo degli obiettivi identificati, innovare/aggiornare l'offerta formativa, il Ministero ha autorizzato la modifica dei piani di studio, e con D.D. n. 3315 del 13 dicembre 2018 ha autorizzato l'Accademia Siena Jazz al rilascio di titoli di alta formazione per il conseguimento del Diploma Biennale di specializzazione in: pianoforte jazz, chitarra jazz, contrabbasso jazz, basso elettrico, tromba jazz, trombone jazz, clarinetto jazz, sassofono jazz, batteria e percussioni jazz, canto jazz. Il Decreto rappresenta un traguardo storico per l'Istituzione, che apre tutta una serie di prospettive di rapporti internazionali e nazionali di grande importanza formativa e culturale. È un titolo avente valore legale equiparato a tutti gli effetti alla Laurea Magistrale Universitaria di secondo Livello e quindi giuridicamente spendibile nello stesso modo, riconosciuto in Italia e in tutta l'Unione Europea. Con questo riconoscimento Siena Jazz può conferire ai propri studenti quella qualifica superiore necessaria per offrire migliori possibilità di inserimento nel mondo delle professioni musicali. Con la nascita del Biennio di specializzazione l'Accademia Siena Jazz ha finalmente la possibilità di contribuire al completamento del percorso curriculare dell'Alta Formazione Artistica e Musicale dei giovani professionisti, in modo che possano terminare la loro preparazione senza dover emigrare. Un perfezionamento a 360 gradi senza barriere e preclusioni di sorta fra i vari linguaggi in cui si articola oggi la musica Jazz e le sue derivazioni contemporanee di qualità. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze e abilità tecniche e culturali avanzate, adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, utili per l'inserimento nei percorsi artistici professionali e per interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Siena jazz è una delle prime istituzioni in Europa a specializzarsi nella formazione in musica jazz. L'istituto è impegnato nella promozione e nell'insegnamento della musica jazz da oltre 40 anni; durante il suo lungo percorso ha contribuito a formare oltre sedicimila giovani musicisti, molti dei quali sono diventati affermati concertisti, compositori, insegnanti, organizzatori, giornalisti, musicologi, direttori artistici, docenti di conservatorio etc. Con D.M. n.193 del 10 novembre 2011, Siena Jazz è stata autorizzata al rilascio di titoli di Alta formazione Artistica per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello. L'Istituto affianca all'alta formazione la già consolidata sezione di ricerca, rappresentata dal Centro nazionale degli studi sul jazz Archivio Arrigo Polillo. I due settori, strettamente connessi, costituiscono un vero e proprio dipartimento d'eccellenza per gli studi dell'alta formazione musicale del jazz e sue derivazioni contemporanee. Il diploma accademico triennale di primo livello è incentrato principalmente sulla didattica strumentale intesa come apprendimento delle abilità esecutive e/o compositive. I corsi intendono valorizzare principalmente lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e le necessarie conoscenze armoniche, compositive e improvvisative, elementi essenziali della formazione professionale e artistica e dello sviluppo di una personale creatività. L'offerta didattica triennale complessiva non ha precedenti a livello nazionale ed è rappresentata da: - 10 corsi di Diploma accademico: pianoforte jazz, chitarra jazz, contrabbasso jazz, basso elettrico, tromba jazz, trombone jazz, clarinetto jazz, sassofono jazz, batteria e percussioni jazz, canto jazz; - 47 docenti italiani - 1.200 ore di lezione frontale nel triennio (400 ore per anno accademico), di cui 32 ore all'anno di lezioni individuali di strumento e 64 ore all'anno di musica d'insieme. L'offerta didattica viene inoltre ampliata da stage e masterclass tenuti da docenti di fama internazionale e da un'intensa attività concertistica che coinvolge docenti e studenti, in performance realizzate anche in collaborazione con istituti e organizzazioni del territorio, conservatori italiani e stranieri, jazz club, festival e network culturali. Da ottobre 2019, sono attivi per l'a.a. 2019/2020 n. 10 corsi di specializzazione II Livello.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	13	2	4	3
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	29	8	9	3
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	25	10	5	2
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	29	8	6	4
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	1	3	1
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	21	10	5	2
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	19	7	3	1
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	12	3	3	2
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L		DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	1	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
  3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
  4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'a.a. 2018/2019 la popolazione studentesca conta 155 iscritti; sono stati ammessi 38 studenti al I anno, 34 gli allievi iscritti al II anno e 83 gli iscritti al III anno, compresi gli studenti fuori corso (50 allievi). Trend in continua crescita, e che ha già di fatto raggiunto il contingente massimo di allievi ammessi alla frequenza dei corsi accademici di primo livello di Siena Jazz. Le immatricolazioni ai corsi di I Livello di Siena Jazz sono a numero chiuso e avvengono dopo esami di ammissione che riguardano sia l'accertamento delle competenze strumentali che teoriche dei giovani musicisti. Per l'a.a. 2018/19 sono stati modificati i piani di studio, come da decreto autorizzativo del MIUR n. 711 del 08/11/2018. Da ottobre 2019, sono attivi per l'a.a. 2019/2020 n. 10 corsi di specializzazione II Livello, come da D.D. del MIUR n. 3315 del 13 dicembre 2018. Si descrivono di seguito le procedure adottate per l'avvio delle pratiche di richiesta al MIUR. Valutate le proposte del corpo docente, e quelle del Direttore, nel gennaio 2018 il Consiglio sottopone al NdV la proposta di variazione del piano di studi triennale, individuando tutta una serie di modifiche da apportare all'attuale offerta formativa con l'obiettivo di qualificare ulteriormente la preparazione degli studenti, apportando piccoli miglioramenti nell'ottica di facilitare l'acquisizione delle loro competenze e abilità. Contestualmente propone al NdV la presentazione delle istanze di attivazione dei corsi accademici biennali di II Livello, secondo le procedure stabilite dal MIUR. Dopo attenta analisi il NdV dà parere positivo per entrambe le richieste. Con seduta del 16/03/18 il Consiglio Direttivo delibera la presentazione dell'istanza per la variazione dei piani di studio relativi ai corsi dell'anno accademico 18/19. Con D.D. n. 711 dell'08/11/2018 il MIUR ha approvato le modifiche richieste, che diventeranno operative già a partire dall'a.a. 2018/2019. Le ore complessive di ciascun piano di studi di ogni corso attivato passano da 392 a 400, con un impegno complessivo per studente nel triennio che da 1.176 passa a 1.200 ore. Gli esami con Commissione restano 8 per ciascun anno accademico e complessivamente 24 nel triennio, a cui si aggiunge l'esame finale per l'ottenimento del Diploma accademico. Con seduta del 02/05/2018 il Consiglio Direttivo approva la presentazione al MIUR dell'istanza di autorizzazione per l'attivazione dei corsi accademici di II Livello.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Pre-accademici	Pre AFAM	sono corsi preparatori aperti a tutti con un'età minima di entrata di 10 anni, hanno l'obiettivo di fornire ai giovani musicisti le competenze e le abilità musicali necessarie per suonare

		uno strumento e soprattutto per poter accedere ai corsi triennali di Diploma accademico di Alta Formazione, sia per la musica jazz, che per i corsi di popular music recentemente attivati dal Ministero. Gli strumenti insegnati sono i seguenti: Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Sassofono, Tastiere, Tromba, Trombone, Vibrafono. Il corso è strutturato in 3 livelli, corrispondenti a specifici livelli di competenza: - Primo periodo di studio LIVELLO A: iniziale (3 anni) - Secondo periodo di studio LIVELLO B: intermedio (2 anni) - Terzo periodo di studio LIVELLO C: avanzato (3 anni) http://www.sienajazz.it/corsi/corsi-pre-accademici/
seminari di avviamento alla musica jazz	Kind of Blue	seminari di avviamento allo studio della musica jazz, dedicato a principianti e allievi con competenze intermedie. Il corso è dedicato allo studio dello strumento e della musica di insieme http://www.sienajazz.it/corsi/seminari-senesi-di-settembre-2017/
corso di perfezionamento	Laboratorio permanente di Ricerca Musicale THEATRUM	Descrizione: corso d'eccellenza dedicato a giovani professionisti che hanno già terminato il percorso di studi accademico e vogliono aggiornare e ampliare le loro competenze al di là di schemi stilistici precostituiti. http://www.sienajazz.it/corsi/laboratori-permanenti-di-ricerca-musicale/
SJU Stage e laboratori	SJU Stage	Stage e laboratori con musicisti nazionali e internazionali. Arricchiscono l'formativa curriculare i laboratori, denominati "SJU-Stage", ciascuno della durata di 3 giorni. I SJU-Stage sono completamente gratuiti e riservati esclusivamente agli studenti iscritti ai corsi. L'ammissione preventiva, per gli studenti del 2° e 3° corso, a due SJU-Stage e il loro inserimento nel piano di studi, comporterà l'acquisizione dei relativi crediti formativi. http://sju.sienajazz.it/sju/che-cosa-e/
laboratori giovanile musicale	Peter Pan Orchesta	progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra gli 8 e i 14 anni. Il progetto si basa sulla formazione della "Peter Pan Orchestra" e lo strumento operativo iniziale per arrivare alla sua piena costituzione è il "Laboratorio musicale giovanile". La Peter Pan Orchestra, oltre ad essere il primo progetto della città per la formazione di un'orchestra di ragazzi, costituisce un meraviglioso mezzo didattico di accostamento alla musica moderna. http://www.sienajazz.it/corsi/corsi-di-formazione-musicale/laboratorio-musicale-giovanile-peterpan-orchestra/
corso di alto perfezionamento artistico	SIENA JAZZ INTERNATIONAL SUMMER WORKSHOP	A quarant'anni dalla nascita delle attività della nostra istituzione la 48ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz" si è svolta come di consueto, nel periodo tra il 24 luglio e il 7 agosto compresi, divisa in due blocchi di una settimana ciascuno. Le Masterclass hanno riguardato argomenti specialistici come lo Strumento e le Tecniche dell'improvvisazione, la Musica d'insieme ed elementi di Storia ed estetica del Jazz. Anche per l'edizione 2018 i Seminari estivi hanno rappresentato un momento di alto perfezionamento unico in Europa, per numero di allievi (anche stranieri, pronienti da Australia, Corea, vari Paesi d'Europa) e per qualità delle performance e degli artisti presenti e per la numerosa partecipazione del pubblico. http://www.sienajazz.it/corsi/seminari-estivi-2018/
CFM - Corsi di avviamento musicale	CFM - corsi di formazione musicale	corsi di introduzione al jazz ed alle numerose musiche contemporanee da esso derivate. I corsi sono aperti anche a principianti che vogliono iniziare un corretto studio sullo strumento, purché manifestino un forte interesse per la musica improvvisata e l'adesione a questa impostazione didattica. http://www.sienajazz.it/corsi/corsi-di-formazione-musicale/corsi-ordinari-di-musica/

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per comprendere meglio l'offerta formativa di Siena jazz, è opportuno richiamare preliminarmente il significato del termine pianificazione. Da una parte l'ambiente socio-istituzionale dei soggetti, dei committenti e degli stakeholder, che costituiscono il sistema delle regole, dei vincoli e degli interessi entro il quale l'Istituto opera; dall'altra l'identità professionale del team di lavoro che, di anno in anno, si adopera per creare una connessione tra i due sistemi che risponda adeguatamente alle esigenze dell'utenza. In attesa dell'attivazione del Diploma Biennale di specializzazione nell'a.a. 2019/2020, l'attività corsuale è stata caratterizzata da una modifica dei piani di studio che ha permesso una forte flessibilità didattica e organizzativa, aspetto maggiormente qualificante di una scuola autonoma. Il previsto ampliamento dell'offerta costituisce un arricchimento della proposta e fornirà all'utenza ulteriori opportunità di crescita, di esperienza, di socializzazione, di conoscenza, una proposta valida che saprà privilegiare i contenuti formativi e le prospettive occupazionali. Le opportunità di sviluppo economico della cultura, infatti, riguardano ovviamente anche la musica, in grado di offrire una serie infinita di vantaggi sociali, culturali ed economici. Rendere attivo un laboratorio per le politiche formative territoriali in ambito musicale, grazie ad una contaminazione tra realtà che operano perseguendo simili finalità ed obiettivi, potrebbe essere un esempio di buona pratica, per riflettere in modo cooperativo, per raccogliere, capitalizzare e far circolare esperienze, per fornire risposte ad iniziative locali dalle quali trarre anche indicazioni per intuizioni di respiro nazionale.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	ABRUZZO	2	2	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	BASILICATA	2	2	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	CALABRIA	5	5	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	CAMPANIA	5	5	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	EMILIA ROMAGNA	2	2	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	LAZIO	11	11	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	LIGURIA	0	0	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	LOMBARDIA	11	11	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	MARCHE	2	2	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	MOLISE	3	3	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	PIEMONTE	9	9	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	PUGLIA	12	12	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	SARDEGNA	2	2	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	SICILIA	8	8	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	TOSCANA	65	65	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	UMBRIA	7	7	
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	VALLE D'AOSTA	0	0	

AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	VENETO	2	2

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Germania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Perù	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	30 anni e oltre	35	35	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 18 a 19 anni	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 20 a 24 anni	72	72	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	da 25 a 29 anni	45	45	0	0	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	fino a 17 anni	1	1	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time
c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	D.A.1L	155	38	50	18

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

  La popolazione studentesca ha contato 155 iscritti distribuiti sul triennio, un incremento che ha permesso il raggiungimento del numero massimo di allievi ammessi alla frequenza dei corsi accademici. 18 le regioni rappresentate a conferma che l'offerta formativa di Siena Jazz è considerata un modello di eccellenza per tutti quei giovani che intendono completare la carriera musicale in ambito jazzistico. Il numero degli allievi italiani non residenti in Toscana iscritti ammonta a 90, 65 sono gli studenti toscani, mentre 5 gli studenti stranieri. Si conferma la necessità di incrementare le occasioni di collaborazioni internazionali al fine di: ricostruire e analizzare le esperienze di partenariato didattico già attivate; individuare e studiare eventuali nuove forme di partenariato; monitorare l'impatto delle singole iniziative attivate, identificando le principali condizioni necessarie per una loro efficace implementazione; evidenziare vantaggi e criticità incontrate sul fronte accademico, con un focus puntuale sui principali elementi di processo.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'offerta formativa prevede: 384 ore di lezione per ogni studente; 32 ore individuali di strumento; 64 ore di lezione di musica d'insieme. L'offerta formativa viene inoltre arricchita da produzioni musicali presso vari Festival e jazz club italiani ed europei, stage e laboratori con musicisti nazionali ed internazionali, concerti ed esibizioni in pubblico di studenti e docenti. http://sju.sienajazz.it/sju/che-cosa-e/

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

  calendario_accademico_18_19.pdf Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

  I docenti vengono incaricati dal Direttore Artistico, nominato dal Consiglio Direttivo. La selezione avviene attraverso presentazione di una manifestazione di interesse, corredata da cv artistico e professionale, presentata dai docenti in risposta all'avviso pubblico promosso da Siena Jazz per la costituzione di una short list per il reperimento dei professionisti a cui affidare incarichi di insegnamento per i corsi accademici. Il Direttore valuta le candidature sulla base delle esperienze artistiche e didattiche, e della dichiarata fama del docente, e dopo, aver consultato i docenti di strumento principali, definisce gli incarichi, assumendosi direttamente la responsabilità della correttezza della scelta nei riguardi del Consiglio Direttivo. Ogni docente sottoscrive un incarico professionale a contratto per il monte ore affidatogli. Il Corpo docenti è coordinato dal Direttore, coadiuvato dal responsabile di dipartimento.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

  Non ci sono docenti in organico. I docenti in servizio vengono incaricati annualmente per il monte ore individuato per ognuno di essi dal Direttore, e in relazione alle esigenze didattiche dell'anno accademico

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
  f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
  g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

  I requisiti di accesso ai corsi accademici di Primo Livello prevedono il possesso di un diploma di scuola media secondaria superiore, o di un equivalente titolo di studio conseguito all'estero; il possesso delle conoscenze, delle abilità teoriche e pratiche descritte viene accertato con adeguato esame di ammissione (http://sju.sienajazz.it/esame-di-ammissione/). Le prove dell'esame d'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali: PROVE TEORICHE: colloquio orale in cui vengono verificate le competenze dei candidati in relazione agli argomenti di teoria musicale ed armonia anche attraverso lo svolgimento di test progressivi. 1) Teoria musicale La prova verte sui seguenti argomenti: dimostrazione di una conoscenza teorica degli intervalli, scale e triadi; lettura di chiavi di basso e di violino; conoscenza della notazione metrica e ritmica. Ai candidati è inoltre richiesto di dimostrare la conoscenza teorica degli accordi di settima e dei simboli di notazione. 2) Ear Training La prova è mirata a stabilire la capacità dell?orecchio di percepire gruppi armonici, ritmi, melodie, etc. La prova verterà sui seguenti argomenti: capacità di distinguere i nomi e le distanze degli intervalli, scale e triadi comuni; lettura a prima vista di una melodia, esecuzione di un ritmo; scrittura di un breve brano melodico o ritmico. Al candidato viene richiesto: - di suonare (o cantare) un brano della tradizione jazzistica a scelta del candidato stesso, presentando il tema e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale. - di leggere un breve passaggio musicale tratto dal repertorio jazz; - colloquio

motivazionale. L’attitudine e l’adeguatezza dello studente sono valutate prevalentemente in riferimento alla conoscenza dello strumento principale. PROVE PRATICHE: esibizione di due brani uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (la lista dei brani viene pubblicata da Siena Jazz sulla pagina di riferimento del sito web istituzionale) Al termine delle prove d’ammissione la commissione formerà una graduatoria di merito per ogni strumento, con l’indicazione del punteggio raggiunto, e la pubblicazione di una graduatoria dei soli idonei, cioè di coloro i quali avranno ottenuto una valutazione uguale o superiore alla sufficienza (18/30). Competenze linguistiche per studenti stranieri Tutti gli studenti stranieri, comunitari e non comunitari in possesso di certificazione B1 o superiore sono esonerati dal test di lingua italiana e dal relativo debito formativo. Coloro che non sono in possesso della certificazione devono iscriversi a corsi esterni per conseguire le certificazioni CILS1 (Università per stranieri di Siena) o PLIDA B1 (Società Dante Alighieri sede di Siena), organizzazioni con le quali Siena Jazz ha attivato apposite convenzioni. Siena Jazz ha attivato una convenzione con l’Università per Stranieri di Siena per permettere ai propri allievi di accedere a tariffe agevolate per il conseguimento della certificazione. Prova finale e conseguimento del titolo di studio La prova finale mira ad accertare le capacità dello studente di esprimere il potenziale artistico, didattico e professionale che ha maturato durante gli anni di studio. L’esame di laurea è costituito dalla discussione della tesi scritta, dedicata all’argomento prescelto, e dalla esecuzione dei brani ad esso relativi.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L’Associazione organizza l’attività didattica garantendo ai propri studenti il massimo profitto, la programmazione del proprio lavoro, il mantenimento di un adeguato livello didattico affinché gli stessi possano sviluppare agevolmente le competenze richieste dal curricolo. In presenza di difficoltà specifiche è prevista una didattica del recupero che si attua mediante interventi individualizzati anche per la risoluzione di carenze pregresse; è operativo un servizio di accoglienza, che si occupa di favorire l’inserimento degli studenti del primo anno e l’integrazione di eventuali studenti stranieri. Sul sito sono presenti tutte le informazioni utili relativamente a: anagrafica dell’associazione (denominazione, anno di istituzione ecc.); organizzazione e gestione delle attività (Partnership, Risorse, Servizi di supporto ecc.) valutative (verifica delle competenze in ingresso e prove finali d’esame - valutazione esterna) ; piani di studio; calendario didattico; orario delle lezioni; iscrizione esami ed appelli, guadagni formativi; formulate in modo chiaro ed esplicito tali da garantire la loro fruibilità. Per quanto concerne le modalità di attribuzione degli incarichi, l’Associazione ha indetto nell’a.a. 2018/2019, un Bando pubblico per acquisire manifestazioni di interesse e reperire professionisti in grado di soddisfare il livello di docenza assicurato, una short list improntata nel rispetto della concorrenza e della meritocrazia.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0	45(N.D.)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Docenti a contratto in servizio per l'a.a. sono n. 47. INSEGNAMENTI: Teoria della musica 32 ore Ritmica della musica contemporanea 48 ore Ear Training 96 ore Analisi delle forme compositive 48 ore Storia e storiografia della musica 48 ore Storia del jazz 48 ore Pianoforte per strumenti e canto jazz (per tutti escluso i pianisti) 48 ore Letteratura dello strumento (solo per pianisti) 48 ore Prassi esecutive e repertori 240 ore per annualità Estemporizzazione e improvvisazione allo strumento 240 ore per annualità Orchestrazione e concertazione jazz 16 ore Tecniche compositive 48 ore Armonia jazz 96 ore Prassi esecutive e repertori jazz 96 ore Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 96 ore Tecniche dell'improvvisazione musicale 96 ore Informatica musicale 48 ore Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 16 ore Lingua straniera comunitaria (inglese) 48 ore Lingua italiana per stranieri (in alternativa alla disciplina precedente) 48 ore Organizzazione dello spettacolo musicale 96 ore Tecniche di comunicazione 96 ore Seminari, Tirocini, Laboratori, Stage, etc. 96 ore Pedagogia musicale 96 ore Didattica della musica 96 ore Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 96 ore Fondamenti di catalogazione musicale 96 ore Il collegio dei docenti si riunisce almeno una volta all'anno. Il consiglio accademico viene convocato dal Direttore tutte le volte che viene ritenuto necessario.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Offerta_Accademica_18_19.pdf Scarica il file

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Altro	0	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Assistente	6	0	2
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Coadiutore	0	1	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Collaboratore	1	0	0
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	1

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Da Settembre 2018 viene inoltre introdotta una nuova figura in organico con contratto a tempo determinato e con funzioni di custode. La nuova figura è impegnata nella prima accoglienza, nella cura della logistica e sistemazione delle aule e della strumentazione. Sono inoltre incaricati n. 7 consulenti che supportano il lavoro della segreteria d'istituto. Nello specifico le aree di lavoro sono così sviluppate (ogni dipendente è investito di più mansioni): - Amministrazione: un dipendente, un consulente per contabilità e un Consulente del lavoro

(incarico affidato a società esterna); - Segreteria di direzione: 1 unità a tempo ind. - Responsabile coordinamento e responsabile del personale: . 1 unità a tempo ind. - Segreteria didattica: n. 2 unità a tempo ind. - Segreteria docenti: n. 1 unità a tempo ind. - Ufficio Relazioni Internazionali: n. 2 unità a tempo ind. - Ufficio Produzione: n. 2 unità a tempo ind. e collaboratori esterni all'occorrenza con funzioni tecniche (fonico, resp. palco, etc.) - Ufficio progetti e rapporti con il territorio: n. 2 unità a tempo ind. - Personale per Biblioteca, Addetti archiviazione e catalogazione: 2 dipendenti a tempo ind. di cui uno part time - Responsabile del Centro Studi "Arrigo Polillo", 1 docente con incarico esterno - Personale Tecnico per servizi Informatici: 1 unità a tempo ind. e un consulente - Ufficio stampa e Web marketing: n. 2 consulenti - Logistica e custodia: n. 1 unità a tampo det. Siena Jazz favorire la realizzazione del piano di miglioramento costante del proprio personale, coinvolgendo i dipendenti in attività di formazione (a questo proposito è stato reso disponibile alla consultazione del NdV il registro delle attività di formazione e addestramento del personale)

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il corpo docente riflette i requisiti di professionalità stabiliti dal Miur. Le modalità di reclutamento coniugano un'adeguata esperienza nel campo professionale di competenza a un'esperienza significativa di insegnamento. L'Associazione non indice procedure pubbliche per il conferimento degli incarichi, ma effettua una selezione su base meritocratica, ben conscia che la docenza è un fattore fondamentale al successo dell'erogazione del servizio. Si conferma la scelta di usufruire quindi della professionalità di docenti impegnati in una fertile carriera artistica oltre che accademica, non domiciliati nel territorio senese e quindi impossibilitati a dedicare agli studenti un ulteriore tempo di confronto e ai colleghi la necessaria interazione. Lo Staff amministrativo, supportato da esperti esterni in grado di digitalizzare gli adempimenti amministrativi e dei servizi di segreteria didattica, ha di fatto liberato risorse che gestiscono l'Ufficio Erasmus e gli altri servizi di supporto agli studenti. Il front-office dell'Associazione Siena Jazz, rappresenta un punto di forza formato da elementi di comprovata professionalità, rappresenta lo snodo comunicativo centrale dell'Istituto, gestisce e/o veicola gran parte dei flussi di informazioni, dei documenti e dei servizi all'utenza. La figura di coordinamento è stata determinante per la gestione delle risorse umane, per l'organizzazione e la verifica del lavoro, assicurando, contemporaneamente, la messa in opera di un servizio di verifica dei tempi e delle modalità di erogazione del servizio formativo. Anche l'anno in valutazione ha visto il coinvolgimento di parte delle risorse umane impegnate nei diversi servizi all'utenza, in percorsi di accrescimento professionale. Per quanto concerne le modalità di attribuzione degli incarichi, l'Associazione ha indetto nell'a.a. 2018/2019, un Bando pubblico per acquisire manifestazioni di interesse e reperire professionisti in grado di soddisfare il livello di docenza assicurato, una short list improntata nel rispetto della concorrenza e della meritocrazia.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell’adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito
  (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

  siena_jazz_diploma_supplement_modello.pdf Scarica il file

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell’esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l’attribuzione di debiti formativi in ingresso

  Siena Jazz aderisce al sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS). Ogni credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari e stage, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è convenzionalmente fissata in sessanta crediti. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente a Siena Jazz, attestate da idonea documentazione. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Direttore, sentito il Consiglio Accademico, ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte da Siena Jazz contribuisce alla maturazione dei crediti. Siena Jazz progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stage e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. Siena Jazz può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso Siena Jazz, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curricolo e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato. I passaggi ad altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Direttore. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzi lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati entro il primo anno di corso anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curricolo di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa. L'attribuzione dei debiti è competenza della commissione d'esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell’applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell’utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;
  1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	0	0	0

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE

052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	10

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	10	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
052802052032	AFAM_205	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	9	0	0	3	2	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
  e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

  L'Ufficio Accoglienza HOS (Housing Office for Students) dispone di un vasto indirizzario di strutture convenzionate, alloggi e posti letto sia universitari che messi a disposizione da privati, e svolge un servizio gratuito di consulenza ed intermediazione al fine di facilitare il reperimento di un alloggio per gli iscritti o studenti in mobilità Erasmus in ingresso. L'Associazione Siena Jazz non dispone di alloggi propri né di una foresteria, pertanto gli studenti in entrata che non desiderano usufruire del servizio messo a disposizione dall'HOS, devono provvedere autonomamente al reperimento di una sistemazione per il periodo di mobilità a Siena. Sono attive le convenzioni con il DSU (Diritto allo studio universitario) per l'accesso ai servizi di mensa, alloggio e borsa di studio per tutti gli allievi che ne fanno richiesta. Per gli studenti Erasmus è lo stesso Ufficio Erasmus dell'istituto ad occuparsi dell'attivazione della tessera per la mensa universitaria. È stata avviata nel 2018 la convenzione con l'ESN locale per azioni di supporto agli studenti e docenti incoming e inclusione nella rete territoriale di servizi culturali e sociali. L'istituto ha attive numerose convenzioni con altri soggetti del territorio (centri culturali, jazz club, associazioni sociali e del terzo settore, istituti, musei, università, licei musicali e istituti scolastici, aziende, etc.) che garantiscono una fertile rete di contatti e di collaborazioni in grado di arricchire l'offerta di servizi per gli iscritti e di nutrire una proficua presenza dell'istituto nel territorio. Sono attive inoltre convenzioni con l'Università di Siena e di Firenze per l'attivazione di tirocini di studenti in ingresso; nel 2018/2019 Siena Jazz ha accolto n. 2 tirocini in ingresso da parte di studenti iscritti presso questi atenei. Una tirocinante in ingresso con il Programma Erasmus+ proveniente dalla Georgia, con il progetto International Credit Mobility. Buone anche le esperienze registrate nel 2018/19 rispetto alle attività svolte con il progetto Scuola/Lavoro, che ha permesso l'affiancamento di n. 6 giovani studenti all'interno dell'accademia.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

  convenzione_unifi.pdf Scarica il file

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si conferma il servizio messo a disposizione da Siena Jazz che: - provvede alla gestione del percorso amministrativo di ingresso - cura le procedure di immatricolazione - garantisce un efficiente ed efficace utilizzo delle aule per le attività didattiche; - supporta le attività di progettazione, coordinamento e promozione relative all'orientamento in ingresso degli studenti - promuove iniziative rivolte agli studenti, sia attraverso l'organizzazione di incontri in presenza, sia con modalità on line; - assicura il miglioramento e lo sviluppo dei servizi agli studenti, garantendo la realizzazione di interventi per migliorare la qualità dello studio; - assicura il supporto dei servizi a studenti con disabilità; - attua le procedure operative in materia di stage e tirocini (curriculari, formativi e di orientamento, professionali, interni e tirocini per i quali Siena Jazz è soggetto ospitante; - promuove lo sviluppo di accordi con enti pubblici e privati esteri al fine di favorire lo svolgimento di stage ed iniziative all'estero; - supporta studenti, docenti e personale, interessati allo sviluppo di rapporti internazionali, promuovendo il coordinamento di attività di internazionalizzazione della didattica e il raccordo con i diversi attori interni ed esterni; - fornisce a tutti gli studenti internazionali in arrivo un aiuto pratico nei loro primi giorni in scambio, un servizio di orientamento, aiuto nella ricerca di un alloggio, supporto nel reperimento di informazioni sui corsi, sule regole accademiche e sulle attività, così come aiuto per risolvere i problemi burocratici; - permette l'iscrizione agevolata all'Università di Siena per gli stranieri per il rilascio della certificazione di livello linguistico necessaria al riconoscimento del titolo. Il Diritto allo studio gestisce: - le tasse e i contributi degli studenti; - i premi e gli incentivi agli studenti/laureati meritevoli; - le borse per il diritto allo studio; - i processi relativi alla contribuzione per attività culturali e ricreative degli studenti; - mantiene i rapporti con la Regione Toscana.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
  Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

  Accedi al modulo edilizia

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

  Sono Soci fondatori dell'Associazione Siena Jazz il Comune di Siena, la Provincia di Siena e l'Associazione Jazzistica Senese, il costante sostegno di queste importanti realtà territoriali, hanno permesso all'Associazione Siena Jazz di continuare ad usufruire della Fortezza Medicea quale sede formativa, con aule modernamente attrezzate per essere polivalenti, un archivio sonoro, una biblioteca ed un laboratorio che costituiscono il Centro nazionale studi sul jazz "Arrigo Polillo". Nell'a.a. oggetto di valutazione, la struttura ha subito un intervento di rivisitazione degli ambienti e l'allestimento di una mostra permanente delle opere del fotografo di jazz Roberto Polillo, basata sui ricordi personali di Arrigo Polillo nelle sue relazioni personali dirette con i giganti della musica jazz unitamente all'allestimento di un'aula multimediale a disposizione dell'utenza. La posizione strategica dell'Istituto ha fatto si che negli anni la scuola diventasse non solo un punto di riferimento all'interno della città, ma anche uno spazio aperto alla collettività che ha offerto, e continua ad offrire, nuove occasioni di socializzazione. Una Istituzione quindi riconosciuta dal territorio che si è evoluta nel tempo con conseguente rinnovamento degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

  Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

  CENTRO_NAZIONALE_STUDI_SUL_JAZZ.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

  Collezione_bibliotecaria.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

  L'Archivio del Centro Studi Arrigo Polillo è nato il 21 maggio 1989 grazie alla generosa donazione della famiglia Polillo che ha conferito a Siena Jazz la raccolta di incisioni e materiale cartaceo creata in decenni di attività. Il centro studi è aperto al pubblico e agli iscritti tre giorni alla settimana per 8 ore giornaliere; inoltre è possibile su richiesta dell'utenza prevedere aperture straordinarie. Il catalogo online è consultabile in qualsiasi momento. http://centrostudi.sienajazz.it

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

  Nessun tipo di supporto audio o video è disponibile al prestito esterno o alla copia integrale. Fanno eccezione copie di singoli brani effettuate per motivi di studio e ricerca. Le norme di consultazione e copia dei materiali variano a seconda delle caratteristiche dei fondi (tipo di supporto, stato di conservazione, diritti di autore), in particolare: Copia da audio e video (78, 33 e 45 giri, nastri a cassetta e in bobina, videocassette): accertata la disponibilità del supporto, la registrazione audio viene trasferita in digitale per l'ascolto. Le videocassette possono essere invece visionate direttamente sull'apposito lettore. Registrazioni digitali audio e video (Cd, DVD, DAT, DVD, LD): possono essere ascoltato direttamente presso una postazione di ascolto appositamente allestita. Libri e riviste: sono di norma disponibili alla consultazione diretta e alla fotocopia, nei limiti consentiti dalla legge. Una parte dei volumi, visionabile in un apposito scaffale disponibile anche al prestito con registrazione di un documento d'identità; via email si può chiedere se il volume che interessa tra quelli disponibili al prestito. Servizio copia via email, telefono: può essere richiesta copia via email inviando una lista con le indicazioni precise degli articoli o delle pagine dei volumi desiderati. Le copie vengono quindi inviate in forma digitale via email o cd, oppure stampate, a seconda degli accordi presi in sede di richiesta.

d.9) Valutazione NdV

L'Archivio del Centro Nazionale Studi sul Jazz "Arrigo Polillo" conta attualmente oltre 30.000 supporti, dai cilindri di Edison ai DVD, la biblioteca contiene oltre 2000 volumi e una vasta collezione di circa 10.000 numeri di riviste diverse. Il materiale delle collezioni può essere ascoltato via computer ma con un fonografo Edison e un grammofono acustico si può anche sperimentare l'ascolto diretto dei primi supporti sonori, come i cilindri di Edison e i 78 giri. L'impatto visivo, quasi fisico, con la massa della documentazione disponibile e con la varietà storica dei formati e delle apparecchiature ha sui giovani di oggi - cresciuti nell'era dell'Ipod - un importante effetto emotivo che si traduce in informazione e cultura. Il Centro Studi è a

disposizione dei docenti e degli studenti dei corsi, che sul catalogo online possono verificare la disponibilità delle incisioni, di libri o riviste. Una porta d'accesso ad un'infinità di informazioni che migliorano e/o facilitano, il lavoro di musicisti e ricercatori. Si conferma la necessità di rendere più accattivante ed esaustivo il sito “dedicato” all’archivio creando presentazioni interattive, infografiche, animazioni con la storia, la struttura e la descrizione dell’archivio, il materiale multimediale disponibile e le attività che animano la biblioteca, una realtà culturale a disposizione del territorio, con regolare apertura al pubblico, per capire la storia e l’attualità del Jazz, grazie alla visione o ascolto, al prestito libri, alla copia di articoli e riviste, il tutto supportato da indicazioni bibliografiche e discografiche. Il restyling è in corso.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
  b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
  c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

  Le azioni intraprese dall'istituto nell'ambito della cooperazione internazionale trovano nella programmazione Erasmus+ un naturale strumento di potenziamento delle strategie fin ora messe in atto, che ben interpreta l'identità del nostro istituto vocato sin dalle sue origini allo scambio di competenze tra docenti e studenti provenienti da diverse aree geografiche del mondo. Sin dalle sue origini infatti il jazz si contraddistingue infatti per una tradizione di scambio delle conoscenze fondata sull'ascolto e la pratica comune; il suo sistema di trasmissione delle competenze, e quindi il suo sistema di apprendimento, sono fondati sulla condivisione di strumenti e prassi esecutive e non sono acquisite soltanto attraverso metodologie di didattica tradizionale, men che meno frontale. Erasmus+ tende a favorire e valorizzare questo approccio formativo, sottolineando l'importanza dell'apprendimento esperienziale e della condivisione come pratica cardine per la crescita formativa dei giovani musicisti. Al contempo, Erasmus+ ha permesso un sempre più approfondito confronto sulle metodologie didattiche tra Siena Jazz e gli istituti europei partner, favorendo l'integrazione tra strumenti di apprendimento e percorsi di studio, in una logica di condivisione e adeguatezza dei programmi, orientata allo sviluppo e modernizzazione del settore artistico-musicale dell'istruzione europea. Il progetto a.a. 2017/2018 ben descrive l'andamento in continua crescita che lo strumento Erasmus+ ha assunto in questi primi anni di avvio all'interno di Siena Jazz, soprattutto relativamente alle mobilità per studio, ampliando notevolmente il numero di mobilità realizzate ma anche la qualità dei percorsi realizzati dai beneficiari. Al quarto anno dal suo avvio del Programma, il progetto ha permesso la realizzazione delle seguenti mobilità: - n. 7 mobilità a fini di studio (livello bachelor) realizzate per un totale di 1176 giorni (a cui si aggiunge una mobilità assegnata e annullata prima della partenza); - n. 5 mobilità staff per training; - n. 6 mobilità staff per teaching (di cui una mobilità Staff in da impresa). Tre sono gli staff incoming (2 per training e uno per teaching) ospitati dal Siena Jazz. Interessanti da segnalare le esperienze di co-docenza e interdisciiplinarietà tra insegnanti di SJ e docenti stranieri in mobilità Erasmus incoming che hanno permesso uno scambio e la condivisione di pratiche e metodologie di insegnamento, e l'arricchimento dell'offerta didattica. Sono state confermate le partnership in essere con gli altri istituti europei, consolidando i rapporti, e sono state avviate nuovi accordi inter-istituzionali, utili ad ampliare il network di relazioni dell'istituto; nuovi agreement sono stati siglati con istituzioni non accademiche, partnership ritenute strategiche per allargare le collaborazioni internazionali anche nei confronti di valide realtà del settore culturale europeo. http://mobility.sienajazz.it/home-2/erasmus-chart-for-higher-education/

  d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_205	12185	Art11	SIENA	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	4	8	16	6

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
  f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
  g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

  Siena Jazz conta su circa 40 accordi di collaborazione sottoscritti con le accademie europee nell'ambito del programma Erasmus. Nel 2018 avvia inoltre i progetti di cooperazione extra europea, sostenuti dal Programma Erasmus+ KA107 con i seguenti istituti partner: Amadeo Roldan Conservatory de La Havana (Cuba), Yerevan State Conservatory (Armenia) Universiteti I Arteve di Tirana (Albania), Tbilisi State Conservatory (Georgia), per il terzo biennio consecutivo. Si segnala anche l'attivazione dal 2018 la cooperazione con l'associazione Erasmus Student Network (ESN) rete nazionale con sede anche a Siena che promuove le opportunità del Programma Erasmus e sostiene gli studenti offrendo loro servizi di supporto per la ricerca alloggio, corsi linguistici e di introduzione culturale, attività ricreative e di networking. Per il 2018 Siena Jazz è stato ideatrice e promotrice del progetto di cooperazione europea EuJAMM, sostenuto dal MIBAC, che ha visto la partecipazione di 8 accademie europee e 8 conservatori italiani, oltre Siena Jazz, impegnati per un anno in un'intensa programmazione di scambi di giovani ensemble jazzistici, per la realizzazione di attività didattiche e performative congiunte. Si menziona anche il progetto GAIA, acronimo di "Global Association for the Interconnective Arts", che vede il coinvolgimento di cinque rinomate istituzioni culturali (la Berklee Global Jazz Institute, il Conservatorio Van Amsterdam, il dipartimento Jazz del

Conservatoire national de Paris, International Panama Jazz Festival, Fundación Danilo Pérez, il New York School), impegnate nella promozione e circuitazione internazionale di formazioni musicali composte dagli studenti iscritti presso le istituzioni di alta formazioni coinvolte in GAIA, quali portavoci di messaggi di solidarietà. G.A.I.A. ha preso il via nel 2018, quando le istituzioni fondatrici del progetto hanno sottoscritto il documento di costituzione dell'Associazione, incontrandosi a Panama in occasione del Panama Jazz Festival 2018 (di seguito i principali link della rassegna stampa dell'evento. Pensato come un progetto di mobilità internazionale dei giovani artisti delle HEIs, GAIA fa dell'inclusione sociale e dell'integrazione la propria mission, coniugando la creatività artistica alla sensibilità sociale. La versione in inglese dei contenuti del sito web dell'istituto è disponibile per le pagine dedicate ai corsi accademici (comprendendo la descrizione dei programmi didattici, e dei docenti, dei piani di studio, delle procedure e requisiti d'accesso ai corsi e iscrizione agli esami di ammissione, delle procedure amministrative, delle informazioni generali e di quelle relative ai pagamenti delle rette annuali, del calendario accademico, e della prove d'esami e prova finale) e della pagina Erasmus Mobility contenente le informazioni per gli studenti in entrata. Inoltre, sono in inglese anche le informazioni relative a master e corsi di alto perfezionamento come l'International Summer Workshop

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Uno degli aspetti di maggiore importanza per lo sviluppo e la crescita di un Istituto di Alta Formazione Musicale, e più in generale di tutte quelle istituzioni che si occupano di didattica e diffusione culturale, è rappresentato dall' internazionalizzazione e dai processi che gli stessi scelgono di intraprendere per promuovere tale aspetto. E' un "biglietto da visita" di alto valore simbolico ed accresce il prestigio dell'Istituto, offrendo l'opportunità di partecipare a progetti finanziati dalla Comunità Europea. Per il lavoro svolto negli ultimi anni di scambio e condivisione, Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz, è unanimemente riconosciuta come una delle realtà di primo ordine nell'ambito della didattica musicale, e specificamente del jazz, sia a livello nazionale che internazionale. Da tempo pone un importante accento sui progetti di cooperazione internazionale e lo fa collaborando con istituti musicali e Conservatori europei ed extra europei che si distinguono per originalità e professionalità, che evidenziano una linea didattica fortemente innovativa, e che fanno del programma di modernizzazione uno dei capisaldi della propria strategia. Lo scambio di informazioni ed esperienze, il confronto sui processi formativi, didattici e di valutazione, ed infine l'acquisizione di nuovi sistemi e procedure pedagogiche, questi sono i risultati ottenuti anche nell'a.a. 2018/2019. Il fine ultimo, fornire a docenti, allievi e personale, strumenti che consentano un arricchimento culturale e sociale oltre che didattico e professionale attraverso il perfezionamento delle proprie competenze pedagogiche, è stato raggiunto e finalizzato alla valorizzazione della musica e più in generale dell'arte.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

  Siena Jazz conduce da anni una ricca programmazione di attività didattiche, artistiche e di ricerca, che si affiancano e arricchiscono l'offerta formativa accademica. Il gruppo di lavoro dedicato alla progettazione delle attività artistiche, coordinato dal Direttore, propone le attività, sentiti i suggerimenti dei docenti in fase di programmazione. La 49ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz" si è svolta come di consueto, nel periodo tra il 24 luglio e il 7 agosto compresi, divisa in due blocchi di una settimana ciascuno. Le Masterclass hanno riguardato argomenti specialistici come lo Strumento e le Tecniche dell'improvvisazione, la Musica d'insieme ed elementi di Storia ed estetica del Jazz tenuti dal critico musicale Francesco martinelli e svoltesi separatamente sia in italiano che in lingua inglese. Anche per l'edizione 2018 i Seminari estivi hanno rappresentato un momento di alto perfezionamento unico in Europa, per numero e qualità di artisti presenti. A completare l'offerta dei Seminari internazionali estivi di Siena Jazz quest'anno sono stati i concerti dei docenti che si sono svolti in due location caratteristiche della città quali Piazza Jacopo della Quercia, il cortile del Rettorato dell'Università di Siena, i suggestivi giardini di contrada. Il concerto in collaborazione con l'Accademia Chigiana, denominato "Chigiana Meets Siena Jazz", si è svolto presso la chiesa di S. Agostino. La suggestiva cornice di Piazza Jacopo della Quercia ha visto sul palco docenti dei seminari estivi in varie formazioni tutte estemporanee favorendo così uno scambio culturale ai più alti livelli di espressione artistica tra musicisti italiani e internazionali. Tante inoltre le attività artistiche che accompagnano durante l'anno la formazione dei ragazzi, con jam session pubbliche realizzate all'interno di jazz club e festival italiani ed europei, per finire con i consueti saggi di fine anno che vengono realizzati a UnTubo Jazz Club di Siena. Di grande rilievo per lo sviluppo delle strategie di produzione artistica e di confronto didattico con gli altri istituti di alta formazione musicale, è il progetto EuJamm, promosso da Siena Jazz e sostenuto dal MIBACT. Il progetto, che durante tutto il 2018 ha visto la partecipazione delle formazioni jazzistiche di 9 accademie europee e 9 italiane, vuole sottolineare l'importanza dell'incontro e del dialogo tra istituzioni di alta formazione musicale, con un comune obiettivo: innalzare i livelli di preparazione degli studenti e concorrere a sviluppare modelli di eccellenza della preparazione artistica. EuJamm mira a sostenere la promozione della musica jazz rimarcando l'importanza dell'interplay, del dialogo e dell'incontro tra diversi background musicali quali elementi imprescindibili per stimolare la creatività dei giovani talenti. Partner del progetto sono stati: Conservatorio Van Amsterdam, Birmingham Conservatoire, Hochschule für Musik und Theater di Amburgo (HfMT Amburgo) Conservatorio Superiore Nazionale di Musica e Danza di Parigi Norwegian Academy of Music (NMH) di Oslo University of Music and Performing Arts (KUG) di Graz Jazeps Vitols Latvian Academy of Music di Riga, Estonian Academy of Music di Tallin Conservatorio statale di musica Giovan Battista Bologna Conservatorio statale di musica Francesco Venezze di Rovigo Conservatorio statale di musica S. Pietro a Majella di Napoli Conservatorio statale di musica Bonporti di Trento Conservatorio di Santa Cecilia di Roma Conservatorio N. Piccinni di Bari, Conservatorio N. Sala di Benevento, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, Torrione Jazz Club di Ferrara Bologna Jazz Festival (BJF) Di seguito alcuni link promozionali dei principali eventi artistici: https://www.italiajazz.it/attivita/festivals-e-rassegne/siena-live-jazz http://www.enjoysiena.it/en/attrattore/Siena-Jazz-Summer-Workshop-00001/ https://www.allaboutjazz.com/siena-jazz-international-summer-workshop-by-bruce-lindsay.php http://247.libero.it/rfocus/34402626/51928/siena-jazz-premiata-dal-mibact-per-il-progetto-eujamm/ http://www.ilcittadinoonline.it/cultura-e-spettacoli/mibact-premia-siena-jazz-eujamm/ https://www.lextra.news/siena-palcoscenico-per-europe-jazz-young/ http://m.ilquaderno.it/siena-jazz-conservatorio--quot;nicola-sala-quot;-partner-progetto-eujamm--127577.html https://www.emiliaromagnanews24.it/il-monday-night-raw-di-lunedi-5-novembre-e-con-eujamm-progetto-europeo-promosso-da-siena-jazz-8 https://www.estense.com/?p=732443

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

  Particolare attenzione hanno rivestito in questi anni i progetti di cooperazione internazionale, resi possibili grazie alle strategie di reperimento fondi messi a punto dall'Istituto. I progetti GIOSI Jazz (2016) e Jazz Young Lions' (2017), EuJAMM (2018) sono stati sostenuti dal MIBACT, così come i Seminari Estivi di Siena Jazz rientrano da diversi anni nelle attività finanziate dal FUS. I progetti di cooperazione stimolano occasioni di incontro e dialogo con i partner stranieri (accademie di alta formazione musicale), favorendo le riflessioni e gli approfondimenti sui temi della ricerca artistica e pedagogica. Per l'a.a. 2018/2019 Siena Jazz conta su una quarantina di accordi sottoscritti con istituti di alta formazione musicale

europee e fa parte di specifici reti e network dedicati. È tra i primi soci della I.A.S.J. (International Association School of Jazz), che raccoglie oltre 50 tra le più importanti scuole di jazz nel mondo, e fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatorio (AEC). Nell'a.a. 2018/2019 prosegue anche la cooperazione trasnazionale con il Tbilisi State Conservatoire (Georgia), con un intenso programma di mobilità, masterclass e performance; il progetto, grazie alla vittoria del bando 2018, è supportato dal Programma Erasmus International Credit Mobility, che Siena Jazz si aggiudica per due bienni consecutivi, e che proseguirà anche nel biennio 2018-2020. La programmazione internazionale extra europea si arricchisce inoltre per il biennio 2018-2020 dei progetti di cooperazione finanziati attraverso il Programma Erasmus+ KA107 che vedono il coinvolgimento dei seguenti partner: Amadeo Roldan Conservatory de La Havana (Cuba), Yerevan State Conservatory (Armenia), Universiteti I Arteve di Tirana (Albania), Tbilisi State Conservatory (Georgia). Viene avviato nel 2018 il progetto G.A.I.A., Global Association for the Interconnective Arts, che prevede il coinvolgimento di alcune delle più affermate scuole di musica jazz del mondo: il "Berklee Global Jazz Institute" di Boston, la Fondacion Danilo Perez di Panama, il Conservatorio superiore di musica e danza di Parigi, il Dipartimento di Jazz della New York University, e il Conservatorio di Amsterdam.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell’impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall’Istituzione

L’attenzione nei confronti della ricerca è fortemente sostenuta da Siena Jazz attraverso la programmazione di laboratori artistici dedicati all’approfondimento delle tecniche di musica d’insieme, interplay e tecniche di improvvisazione, in collaborazione con le accademie europee e i conservatori italiani partner. Nei progetti summenzionati, ad esempio, le attività di ricerca sono state sviluppate attraverso laboratori pratici sull’interpretazione strumentale e l’interplay; ogni attività laboratoriale si è conclusa con l’esibizione dal vivo degli ensemble. Alcune formazioni di Siena Jazz sono alla fine state selezionate per esibirsi presso i festival e jazz club italiani ed europei partner. I progetti di ricerca così realizzati hanno permesso di rinforzare i legami tra istituzioni di alta formazione e organizzazioni di produzione musicale (festival e jazz club), che hanno ospitato i giovani beneficiari all’interno delle loro programmazioni culturali sostenendone la promozione e incoraggiando la loro carriera professionale. L’attenzione alla produzione artistica e alla sua promozione rappresenta il cuore della missione del Siena Jazz con l’obiettivo strategico di instaurare un percorso completo formazione-ricerca-produzione e terza missione, a cui tutti i soggetti istituzionali sono stati chiamati a contribuire. Risultati raggiunti: Incremento delle attività e delle occasioni di promozione dei talenti italiani; potenziamento delle strategie culturali per la loro valorizzazione e per il loro inserimento all’interno del sistema di produzione musicale professionale in Italia e all’estero; accrescimento degli strumenti didattici e di apprendimento e aumento delle conoscenze dei giovani musicisti grazie alla realizzazione di occasioni di confronto con colleghi italiani e stranieri e attività performative congiunte; ? sostegno alla carriera dei giovani musicisti attraverso la creazione di opportunità di esibizione in piazze italiane ed estere.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sono tre i principi fondamentali su cui poggia lo sviluppo della ricerca dell'Associazione: coinvolgimento di docenti entusiasti, altamente qualificati e dinamici, su cui costruire la propria capacità di indirizzare le linee di ricerca verso nuovi e interessanti oggetti di studio; attivazione di programmi di incontro volti a stabilire e rafforzare le reti di ricerca; sostegno continuo al gruppo di lavoro a supporto della ricerca, a partire dalla fase di progettazione fino alla relazione finanziaria finale, offrendo l’impegno necessario in ogni momento del processo. In realtà le attività di ricerca sono favorite soprattutto dal clima collaborativo che si instaura tra i docenti, gli allievi e il gruppo di lavoro “dedicato” che ha il compito di coordinare lo sviluppo di soluzioni innovative nel campo del linguaggio musicale, coordina la programmazione didattica, di ricerca e produzione interdisciplinare e multidisciplinare dell’area di competenza; progetta e pianifica le attività di ricerca da perseguire, curando informazioni, approntando documenti, stringendo partnership con altre Istituzioni anche a livello internazionale; gestisce l’attività di redazione delle pubblicazioni che docenti e allievi realizzano all’interno dell’attività riconducibile all’Archivio “Arrigo Polillo”;organizza eventi per le scuole, di formazione, di outreach per il pubblico e di collaborazione con l’industria musicale, attività che hanno preso corpo dalla consapevolezza di poter interagire proficuamente con il tessuto sociale, ovvero il territorio che assorbe e sviluppa i risultati dell’interazione. In continuità con l’esperienza maturata sin qui, è auspicabile il prosieguo nella valorizzazione di una gamma ampia e aperta di iniziative quali; attività di disseminazione e concertistica aperta a un pubblico non accademico, anche di carattere innovativo; formazione continua; attività di ricerca commissionate in collaborazione con enti pubblici, aziende e associazioni; stipula di convenzioni con enti pubblici e privati; presenza in Comitati locali per la valutazione e promozione di progetti e iniziative, presenza e dialogo con i media. Ma, oltre a proseguire lungo queste linee di continuità, è necessario ricercare e consolidare i rapporti con partner territoriali in grado di supportare progetti finalizzati alla valorizzazione della musica jazz e del patrimonio indiscutibile del Centro Nazionale studi sul Jazz Arrigo Polillo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
  b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
  c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
  d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

  Siena Jazz conduce da anni una ricca programmazione di attività didattiche, artistiche e di ricerca, che si affiancano e arricchiscono l'offerta formativa accademica. Il gruppo di lavoro dedicato alla progettazione delle attività artistiche, coordinato dal Direttore, propone le attività, sentiti i suggerimenti dei docenti in fase di programmazione. A quarant'anni dalla nascita delle attività della nostra istituzione la 48ª edizione dei "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz" si è svolta come di consueto, nel periodo tra il 24 luglio e il 7 agosto compresi, divisa in due blocchi di una settimana ciascuno. Le Masterclass hanno riguardato argomenti specialistici come lo Strumento e le Tecniche dell'improvvisazione, la Musica d'insieme ed elementi di Storia ed estetica del Jazz tenuti dal critico musicale Francesco martinelli e svoltesi separatamente sia in italiano che in lingua inglese. Anche per l'edizione 2018 i Seminari estivi hanno rappresentato un momento di alto perfezionamento unico in Europa, per numero e qualità di artisti presenti. A completare l'offerta dei Seminari internazionali estivi di Siena Jazz quest'anno sono stati i concerti dei docenti che si sono svolti in due piazze caratteristiche della città quali Piazza Jacopo della Quercia per il 24 e 25 luglio, il cortile del Rettorato il 26 luglio e Piazza San Francesco per i concerti del 1° e 2 agosto. Il concerto in collaborazione con l'Accademia Chigiana, denominato "Chigiana Meets Siena Jazz", si è svolto presso la chiesa di S. Agostino. La suggestiva cornice di Piazza Jacopo della Quercia ha visto sul palco docenti dei seminari estivi in varie formazioni tutte estemporanee favorendo così uno scambio culturale ai più alti livelli di espressione artistica tra musicisti italiani e statunitensi. Il 23 luglio è stata organizzata, presso il Cortile del Potestà, una serata di apertura dei Seminari con l'esibizione dei docenti georgiani in mobilità Erasmus, con l'esibizione di due formazioni di docenti. Il 24 luglio la serata di apertura dei Seminari è stata realizzata in collaborazione con l'Università di Siena, presso il Cortile del rettorato dell'Università. Tanti inoltre le attività artistiche che accompagnano durante l'anno la formazione dei ragazzi, con jam session pubbliche realizzate all'interno di jazz club e festival italiani ed europei, per finire con i consueti saggi di fine anno che vengono realizzati a UnTubo Jazz Club di Siena. Di grande rilievo per lo sviluppo delle strategie di produzione artistica e di confronto didattico con gli altri istituti di alta formazione musicale, è il progetto EuJamm, promosso da Siena Jazz e sostenuto dal MIBACT. Il progetto, che durante tutto il 2018 vedrà la partecipazione delle formazioni jazzistiche di 9 accademie europee e 9 italiane, vuole sottolineare l'importanza dell'incontro e del dialogo tra istituzioni di alta formazione musicale, con un comune obiettivo: innalzare i livelli di preparazione degli studenti e concorrere a sviluppare modelli di eccellenza della preparazione artistica. EuJamm mira a sostenere la promozione della musica jazz rimarcando l'importanza dell'interplay, del dialogo e dell'incontro tra diversi background musicali quali elementi imprescindibili per stimolare la creatività dei giovani talenti. Partner del progetto sono stati: Conservatorio Van Amsterdam, Birmingham Conservatoire, Hochschule für Musik und Theater di Amburgo (HfMT Amburgo) Conservatorio Superiore Nazionale di Musica e Danza di Parigi Norwegian Academy of Music (NMH) di Oslo University of Music and Performing Arts (KUG) di Graz Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music di Riga, Estonian Academy of Music di Tallin Conservatorio statale di musica "Giovan Battista" Bologna Conservatorio statale di musica "Francesco Venezze" di Rovigo Conservatorio statale di musica "S. Pietro a Majella" di Napoli Conservatorio statale di musica "Bonporti" di Trento Conservatorio di Santa Cecilia di Roma Conservatorio N. Piccinni di Bari, Conservatorio N. Sala di Benevento, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, Torrione Jazz Club di Ferrara Bologna Jazz Festival (BJF) Di seguito alcuni link promozionali dei principali eventi artistici: https://www.italiajazz.it/attivita/festivals-e-rassegne/siena-live-jazz http://www.enjoysiena.it/en/attrattore/Siena-Jazz-Summer-Workshop-00001/ https://www.allaboutjazz.com/siena-jazz-international-summer-workshop-by-bruce-lindsay.php http://247.libero.it/rfocus/34402626/51928/siena-jazz-premiata-dal-mibact-per-il-progetto-eujamm/ http://www.ilcittadinoonline.it/cultura-e-spettacoli/mibact-premia-siena-jazz-eujamm/ https://www.lextra.news/siena-palcoscenico-per-europe-jazz-young/ http://m.ilquaderno.it/siena-jazz-conservatorio--quot;nicola-sala-quot;-partner-progetto-eujamm--127577.html https://www.emiliaromagnanews24.it/il-monday-night-raw-di-lunedi-5-novembre-e-con-eujamm-progetto-europeo-promosso-da-siena-jazz-88107.html https://www.estense.com/?p=732443

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Associazione svolge un'intensa attività di produzione artistica allo scopo di offrire ai propri studenti delle esperienze preparatorie alla carriera, fornendo tutta quella serie di competenze che sono necessarie per svolgere le professioni collegate al mondo della musica, per svolgere attività divulgativa e offrire gratuitamente a tutta la comunità eventi musicali, spettacoli,

rassegne concertistiche, momenti di svago e occasioni di crescita culturale oltre che la possibilità di vedere all'opera i musicisti di domani. Per raggiungere questi obiettivi, l'Istituto, molto attivo sul territorio senese ma anche a livello europeo, collabora con diversi altre scuole, con gli enti locali (Comune, Regione) nonché con enti di produzione artistica. Per favorire la partecipazione alle attività di produzione live che l'istituto promuove all'estero e in altre piazze italiane (festival, jazz club e istituti culturali) di ensemble già costituiti dagli studenti, dal prossimo anno accademico si potrebbe promuovere un bando o concorso per la partecipazione di gruppi, i cui componenti sono allievi iscritti a Siena Jazz, per rappresentare l'Istituto in manifestazioni di settore.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
  b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
  c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

  Siena Jazz opera per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. In tale prospettiva, ogni responsabile di area all'interno dell'Istituto si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori. Nel 2006 Siena Jazz è riconosciuta come Agenzia Formativa, accreditata dalla Regione Toscana, con D.D.R.T. n. 1281 del 20/03/06. Con Decreto Regionale n.3342 del 12/03/2019 viene approvata la domanda inviata dall'istituto nel 2018 e autorizzato l'accreditamento del prossimo triennio. Siena Jazz ha istituito un gruppo di lavoro deputato a gestire e organizzare le iniziative dedicate alla terza missione e la cooperazione con partner locali e internazionali. Per l'a.a. 2018/19 si evidenziano le seguenti iniziative: - interventi di animazione culturale con altre istituzioni: diversi sono gli eventi promossi dal Siena Jazz e in collaborazione con altri attori sociali e culturali della Città, con l'obiettivo comune di sostenere la crescita sociale ed educativa del territorio in cui si opera. Siena Jazz ha proposto una serie di concerti ospitati presso le sedi delle contrade cittadine (fondamentali connettori e centri di aggregazione nel tessuto sociale cittadino), e presso i musei dei circuiti culturali della Città; - proseguono le attività di promozione culturale promosse dal Polo Musicale Senese, costituito dai tre istituti d'eccellenza, Siena Jazz, Istituto Franci e Accademia Chigiana; - collaborazione con jazz club e altri locali del territorio: aumentano le collaborazioni tra Siena Jazz e diverse realtà di promozione artistica del territorio, tra cui jazz club, locali di pubblico spettacolo, associazioni, biblioteche, etc. Emergono per l'a.a. la collaborazione relative alla promozione degli eventi di promozione artistica con il jazz club UnTubo, l'associazione Corte di Miracoli, La Diana. Si segnala inoltre la partnership con l'Ass. Propositivi, per la realizzazione della manifestazione culturale ViviFortezza, che ha permesso di animare per tutta la primavera-estate 2019 la suggestiva location della Fortezza Medicea, all'interno della quale è collocata la sede dell'Istituto, con un ricco programma culturale, musicale ed enogastronomico; - da anni Siena jazz collabora anche con le istituzioni scolastiche del territorio per garantire ai ragazzi percorsi di orientamento mirati per la prosecuzione degli studi superiori. Siena Jazz dedica alle scuole Open Day in cui vengono offerti: conferenza di presentazione dell'istituto e delle sue attività, visita della scuola, concerto e/o lezione aperta offerta dai docenti es studenti di Siena Jazz, supporto individuale mirato e sportello informativo per i ragazzi interessati ad intraprendere il percorso della formazione musicale accademica. - il 30 aprile in collaborazione con numerose realtà del territorio, con l'amministrazione comunale, e con il patrocinio dell'UNESCO, Siena Jazz è stata promotrice di una maratona dedicata al jazz ospitata all'interno del Teatro dei Rozzi in occasione della celebrazione dell'International Jazz Day promosso dall'Unesco; - musica in carcere: la musica quale strumento di riabilitazione che consente di liberare le idee e le energie positive di ogni persona, capace di stimolare percorsi di sviluppo e di rieducazione del condannato. Queste le motivazioni che hanno mosso Siena Jazz a rinnovare la collaborazione l'istituto detentivo Santo Spirito di Siena, con lo scopo di avvicinare allo studio ed alla conoscenza della chitarra nove ragazzi ospiti della Casa Circondariale. - Peter Pan Orchestra: nata nel 2008 in collaborazione con il Museo d'arte per bambini di Siena, la PPO è frutto di un progetto musicale innovativo rivolto ai giovani d'età compresa fra i 9 ed i 14 anni; - in essere anche i progetti con gli istituti scolastici e le università per consentire ai più giovani di condurre un'esperienza di tirocinio presso Siena Jazz; in particolare si segnala anche l'attivazione di progetti alternanza scuola lavoro; - Si consolida la rete degli Atenei cittadini attraverso le collaborazioni con l'Università di Siena, l'Università per Stranieri di Siena; - si avvia la collaborazione con i network giovanili cittadini: Erasmus Student Network; - GAIA: in occasione del Panama Jazz Festival (genn. 2018) è stata presentata ufficialmente con la firma che ne ha sancito la costituzione, dell'associazione internazionale alla quale è stato dato il nome di G.A.I.A. (Global Association for the Interconnective Arts).

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Lo sviluppo di un territorio dipende molto dalla capacità dei differenti attori che lo animano di fare rete. La strategia dell'Associazione è da sempre caratterizzata dall'apertura verso il confronto e la collaborazione con tutte le realtà territoriali ed in particolar modo con il Comune e la Regione, istituzioni che rappresentano un cardine fondamentale per Siena Jazz. Del resto solo questo lavoro comune tra soggetti diversi, uniti in un interesse generale, ha permesso, alla scuola in questi anni di rapportarsi con il territorio, muovendosi in un contesto sociale ed economico del tutto variegato di cui ha tenuto conto e con il quale si è costantemente rapportato. Esistono molte modalità con cui la Terza Missione prende forma, per l'Associazione Siena Jazz la relazione con il territorio è da sempre una vocazione primaria delle attività di ricerca e di formazione. Molte iniziative dell'a.a preso in esame, mostrano una forte interlocuzione con la società civile, spesso rivolte e frequentate anche da un pubblico di non specialisti, comunque mirate a contribuire allo sviluppo culturale della Società che la

ospita, mediante l'applicazione, la valorizzazione, la divulgazione e l'impiego della conoscenza attraverso una relazione diretta con tutti gli attori che animano il territorio, immaginando nuove traiettorie per la didattica e, ancor più, per la ricerca. Organizzazione di eventi per le scuole, di formazione, di outreach per il pubblico generico e di collaborazione con l'industria musicale, attività che hanno preso corpo dalla consapevolezza di poter interagire proficuamente con il tessuto sociale, ovvero il territorio che assorbe e sviluppa i risultati dell'interazione. In continuità con l'esperienza maturata sin qui, è auspicabile il prosieguo nella valorizzazione di una gamma ampia e aperta di iniziative quali; attività di disseminazione e concertistica aperta a un pubblico non accademico, anche di carattere innovativo; formazione continua; attività di ricerca commissionate in collaborazione con enti pubblici, aziende e associazioni; stipula di convenzioni con enti pubblici e privati; presenza in Comitati locali per la valutazione e promozione di progetti e iniziative, presenza e dialogo con i media. Ma, oltre a proseguire lungo queste linee di continuità, è necessario ricercare e consolidare i rapporti con partner territoriali in grado di supportare progetti finalizzati alla valorizzazione della musica jazz e del patrimonio indiscutibile del Centro Nazionale studi sul Jazz Arrigo Polillo.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Siena Jazz - Accademia nazionale del Jazz		192248	350000	400000	0	331556	237000	0	0	1510804	480000	270000	720000	0	0	1470000	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Non sono registrabili criticità di sezione. Dal punto di vista della gestione amministrativa e contabile, Siena Jazz non ha obblighi, infatti risponde a quanto normativamente e fiscalmente è previsto in ambito nazionale per le associazioni culturali

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

  http://www.sienajazz.it/amministrazione-trasparente/

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
  c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
  d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

  L'iscrizione ai corsi accademici di Siena Jazz, implicano il superamento di un esame di ammissione; l'iscrizione agli esami di ammissione sono effettuati online attraverso un apposito form inserito nel sito web dell'Istituto. I requisiti richiesti per i candidati che si iscrivono all'esame di ammissione sono: il possesso di un diploma di scuola media secondaria superiore o titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, e il possesso delle conoscenze, delle abilità teoriche e pratiche descritte nelle prove d'ammissione. Possono altresì essere ammessi studenti con spiccate capacità e attitudini, ancor privi di diploma di istruzione secondaria superiore, il quale dovrà comunque essere conseguito entro il compimento del corso di studi triennale. Dopo 3 giorni dalle prove di ammissioni Siena Jazz pubblica on line la graduatoria degli ammessi. Per i candidati risultati idonei e ammessi, l'immatricolazione viene perfezionata attraverso la Segreteria Studenti e il versamento delle quote di iscrizione. Sul sito web dell'Istituto sono presenti il catalogo dei corsi e per ciascun corso il suo piano di studi e i programmi dei singoli insegnamenti; si rimanda per approfondimenti al seguente link: http://sju.sienajazz.it/?page_id=76. E' possibile sul sito visionare la versione in inglese dei piani di studio e dei programmi, selezionando a destra dello schermo la bandiera della lingua inglese. Si rimanda invece alla sezione del sito delle informazioni generali sui corsi accademici per la visione della Guida dello studente: http://sju.sienajazz.it/?page_id=42 http://sju.sienajazz.it/?page_id=42 http://sju.sienajazz.it/?page_id=63 http://sju.sienajazz.it/en/?page_id=1978 http://sju.sienajazz.it/en/spotlight/course-introduction/

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si conferma per l'a.a. in esame, la volontà dell'Istituzione di assicurare, anche in assenza di obbligo, la necessaria trasparenza amministrativa attraverso una sezione dedicata presente sul sito web istituzionale, e regolarmente aggiornata, con pubblicazione dei bilanci e dei contributi pubblici ricevuti, unitamente alle relazioni annuali del Nucleo di valutazione. Per quanto concerne la digitalizzazione, la logica che continua a stimolare gli interventi (tecnologie e collegamenti telematici) è quella dell'efficienza e del rispetto dell'ambiente. L'utilizzo dell'informatica per ridurre sprechi e ottimizzare i flussi di lavoro è un working progress da tempo, infatti sono stati avviati sistemi di dematerializzazione del materiale d'archivio e d'ufficio attraverso l'utilizzo di architetture informatiche appositamente ideate per l'istituto, che permettono una quasi completa digitalizzazione dei processi. Il sistema, ad una attenta analisi, presenta elementi di miglioramento ed ulteriore sviluppo. Su segnalazione del NdV, il sito è stato aggiornato nel rispetto delle politiche sul trattamento dei dati e loro conservazione, unitamente all'informativa sulla privacy, al fine di adeguarsi alla normativa europea descritta dal Regolamento Europeo GDPR 2016/679.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
  (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

  La rilevazione on line delle opinioni degli studenti ha interessato il triennio e riporta il grado di coinvolgimento effettivo degli stessi nell'indagine. Hanno risposto ad almeno un quesito 68 studenti, circa il 44% . Il numero dei coinvolti è in calo rispetto alla scorsa rilevazione, infatti il questionario sottoposto all'attenzione degli studenti, nonostante la promozione e diffusione delle attività del Nucleo, con la lettera di presentazione, le visite informative in sede, l'incontro con il rappresentante della consulta degli studenti, l'inoltro on line e il rinforzo cartaceo, non ha convinto l'utenza che, invece, ha espresso più di un parere utilizzando la casella di posta dedicata. Ciò si dovrà tradurre, necessariamente, in un adeguamento dello strumento di gradimento e valutazione del servizio a cura degli studenti, mentre rimane valido il canale di comunicazione attivato tra NdV e utenza. La domanda sulla soddisfazione complessiva registra livelli prevalentemente buoni, coerentemente con le valutazioni dei docenti e degli altri elementi presi in considerazione e si caratterizza quindi come una sintesi dei diversi aspetti valutati. Gli studenti hanno dichiarato che, complessivamente: • le informazioni sul corso di studi sono complete e facili da reperire; • le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti; • i servizi di orientamento, di biblioteca, l'organizzazione della didattica, le informazioni sul corso di studi, i programmi di cooperazione; i materiali didattici; i locali, le dotazioni strumentali e tecnologiche, sono adeguati; • il corso di studi è sostenibile; • le modalità d'esame sono definite in modo chiaro; • le attività di ricerca, artistiche e culturali che contribuiscono significativamente allo sviluppo della formazione, sono di alto profilo, e che il supporto allo studente in mobilità efficace. Gli studenti hanno evidenziato alcune difficoltà in merito al servizio messo loro a disposizione: • spazio per lo studio personale non rispondente alle richieste; • segnale WiFi scadente; • segreteria studenti non sempre rispondente alle richieste; • sito web non rispondente alle aspettative dell'utenza; Gli studenti hanno formulato alcuni suggerimenti: • significativa chiarezza nelle procedure di riconoscimento di debiti/crediti; • maggiore efficacia della mobilità Erasmus; • condivisione delle attività promosse dall'Istituto; • incremento della comunicazione interna – Direttivo/Studenti – Consulta/Studenti; • attivazione di un canale privilegiato studenti/docenti.

  2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
  questionario_di_valutazione_s.j.u._2018_2019_-_fine_anno_triennio_grafici.pdf Scarica il file

  3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
  questionario_di_valutazione_s.j.u._2018_2019_-_fine_anno_-_moduli_google.pdf Scarica il file

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
  b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

  Alla luce delle ricostruzioni esposte nelle pagine precedenti, il Nucleo rileva che nell'anno trascorso l'Associazione ha adottato alcune misure significative che incidono sul sistema di AQ nel suo complesso, realizzando miglioramenti in alcuni casi molto apprezzabili. Il Nucleo riscontra che tali misure, frutto innanzitutto delle riflessioni e decisioni pertinenti il Direttivo dell'Associazione, hanno tenuto conto delle raccomandazioni evidenziate nella Relazione 2017/2018. Nella stessa logica di contribuire, in coerenza con le proprie competenze, al miglioramento del sistema, in questa sezione vengono sottolineati i risultati acquisiti nell'anno in esame, insieme ai punti che sembrano richiedere ulteriore attenzione e misure correttive. E' stato valutato positivamente: il lavoro delle tre distinte figure di Presidente, Direttore Didattico – Artistico e Responsabile di Dipartimento, adeguatamente interpretate, frutto della modifica dell'organizzazione di governo dell'Associazione; il Piano di miglioramento professionale delle risorse umane, che ha previsto corsi mirati ai ruoli ricoperti nell'organizzazione dal singolo operatore; il Bando pubblicato per l'acquisizione di manifestazioni di interesse al fine di reperire professionisti in grado di soddisfare il livello di docenza richiesto e di assicurare la giusta interdisciplinarietà, nel rispetto della concorrenza e della meritocrazia; l'attivazione di uno sportello informativo per fornire agli studenti informazioni, non solo di carattere generale sui servizi direttamente erogati dall'Istituzione, ma integrativi; il work in progress finalizzato al miglioramento del sito della scuola e del portale dell'Archivio, anche per facilitare la comunicazione studente/organizzazione. Il NdV auspica: un'ampia informazione delle opinioni degli studenti e loro trasmissione ai docenti per una autovalutazione e, se necessario, la definizione di appropriate strategie di miglioramento; il potenziamento dei progetti di mobilità internazionale, evidenziando la capacità attrattiva della scuola; la costruzione di partenariati territoriali per incrementare le occasioni di condivisione; l'attivazione di un percorso di valutazione interna, caratterizzata anche da previsioni intenzionali. Il NdV ha considerato determinante per il proprio lavoro, la conduzione di un monitoraggio costante dell'attività, l'osservazione, la registrazione periodica dell'andamento dei processi e la misurazione dei risultati degli interventi messi in atto. Il Nucleo, per il controllo del percorso sia sul piano didattico che organizzativo, ha operato in posizione di totale autonomia.