

PROGRAMMA DI ESAME TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE TRIENNIO

I ANNO

- un brano improvvisato in duo (saper riconoscere le caratteristiche parametriche e agire nelle due direttrici risposta/proposta)
- elaborazione di una cellula tematica proposta dalla commissione, attraverso i principali parametri musicali e narrativi

II ANNO

- elaborazione di un brano della tradizione pre-disco (a scelta) per ensemble proposto dal candidato, attraverso una struttura personale ed attraverso la grammatica condivisa nel corso, che coinvolga i concetti di senso, forma, trasformazione e variazione
- elaborazione di un brano della tradizione post-disco (a scelta del candidato) per ensemble, attraverso una struttura personale ed attraverso la grammatica condivisa nel corso, che coinvolga i concetti di senso, forma, trasformazione e variazione

III ANNO

- un brano completamente improvvisato (tabula rasa) per ensemble
- elaborazione di un brano della tradizione jazzistica (a scelta del candidato) per gruppo, attraverso una grammatica a scelta (sono ammesse le citazioni idiomatiche purché inserite in una dimensione poetica più ampia e personale) e attraverso la grammatica condivisa nel corso che coinvolga i concetti di senso, forma, trasformazione e variazione
- elaborazione di un brano del repertorio jazzistico del periodo delle contaminazioni (a scelta del candidato) per gruppo, attraverso la composizione ed esecuzione di una partitura che utilizzi i parametri musicali e narrativi concepiti da Stefano Battaglia, e che coinvolga i concetti di senso, forma, trasformazione e variazione.

Docenti : Marco Colonna, Emanuele Maniscalco