

Franco Fabbrini,

Nato ad Abbadia S.Salvatore (SI) il 07/12/1958.

Bassista, contrabbassista, chitarrista, compositore, arrangiatore.

- Docente presso la Siena Jazz University - corsi di basso elettrico, musica d'insieme (dal 2012 a oggi).
- Docente presso la Fondazione Siena Jazz "Accademia Nazionale del Jazz - CFM Centro di Attività e Formazione Musicale" - corsi di basso elettrico, musica d'insieme, teoria musicale I e II (dal 1998 a oggi).
- Docente di basso elettrico e musica d'insieme presso in Seminari Senesi di Settembre "Kind of Blue" (dal 2010 a oggi)

Titoli di studio:

- Maturità: Diploma di Perito Chimico Industriale (I.T.I.S. A.Avogadro di Abbadia S.Salvatore - SI)

- Laurea in Scienze Biologiche conseguita presso L'Università di Siena nel 1983

- Diploma Accademico di 2° Livello in Arrangiamento e Orchestrazione Jazz

FORMAZIONE MUSICALE

Diploma Accademico di 2° Livello in Arrangiamento e Orchestrazione Jazz conseguito in data 21 febbraio 2008 presso l'Istituto Parificato di Alta Formazione Musicale P. Mascagni di Livorno con la votazione di 110 e lode (M° Mauro Grossi).
Tesi di laurea su "RUSSELL FERRANTE - Tecniche di composizione e di arrangiamento nella musica fusion degli anni '80".

Chitarra e Armonia Funzionale Jazz:

Ha studiato chitarra jazz con Roberto Nannetti (dal 1979 al 1981)

Siena Jazz: 2 seminari con Tomaso Lama (1981 e 1982)

Basso elettrico e contrabbasso jazz:

Siena Jazz Corso di Perfezionamento Musicale di Siena Jazz 1990-'91 con Furio Di Castri

Berkeley (CA, USA) Workshop con Clark Suprynowicz 1993

Siena Jazz con Raffaello Pareti 1994

Siena Jazz Workshop con Miroslav Vitous (1994)

Improvvisazione Jazz:

Siena Jazz: 1 seminario con Franco D'Andrea (1981)

Mauro Grossi 1998-'99 ai Corsi di Perfezionamento Musicale di Siena Jazz

Siena Jazz Corso di Perfezionamento Musicale di Siena Jazz 1990-'91 con Paolo Fresu

Corsi e Stage:

Nell'agosto 1994 ha frequentato un Corso di Perfezionamento di Musica per Film tenuto da ENNIO MORRICONE e SERGIO MICELI all'Accademia Chigiana di Siena.

Arrangiamento e composizione:

Arrangiamento Composizione e Orchestrazione Jazz (Biennio Jazz) presso l'Istituto Parificato di Alta Formazione Musicale P. Mascagni di Livorno

Rassegne e festival

UMBRIA JAZZ 1988 e 1989 (Italy), Siena 1989 (Italy), Ulm Jazz Made in Italy 1999 (Germany), Siena Enoteca Jazz Club 1999 e 2007 (Italy), Jazz Cocktail Toscana Music Pool 2000 e 2009 (Italy), Burghausen Jazz Wochen 1994 (Germany), Stuttgart 1998 (Germany), Club Tenco 1998 e 2003 (Sanremo, Italy), Chartres

2003 (France), Terni Jazz 2006 (Italy), Grey Cat 2007 (Italy), Barga 2008 (Italy), 16th European Jazz Festival di Izmir 2009 (Turkey), Grey Cat 2010 (Italy), Padova Jazz Festival 2010 (Italy), 18th European Jazz Festival di Izmir 2011 (Turkey), Siena Jazz Festival 2011 e 2013, Volterra Jazz Festival 2013 e 2014.

Nel 2010 ha collaborato come contrabbassista ai Carmina Burana in Jazz, da un progetto di Clara Mitzova e la Fondazione Siena Jazz con il coro del Costituto e il Siena Jazz Ensemble.

Pubblicazioni e tesi

- "RUSSELL FERRANTE - Tecniche di composizione e di arrangiamento nella musica fusion degli anni '80 " (Tesi finale del corso di Diploma Accademico [Livorno 2008])

- "CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGGIORE, Op.35" 2° mov. Canzonetta Andante in SOL minore (Pëtr Il'ič Čajkovskij, tesi presentata per l'esame di Analisi delle forme compositive II (Livorno 2007)

- "ABLUTION (Lennie Tristano)", tesi presentata per l'esame di Analisi delle forme compositive I (Livorno 2006)

- "ABLUTION" (Lo stile compositivo di Lennie Tristano), analisi pubblicata su JazzIt (jazz magazine - bimestrale di musica jazz) Anno 8 / n.43 nov-dic 2007

- "PERCORSI DIDATTICI (itinerari nella pratica dell'improvvisazione), articolo pubblicato su JazzIt (jazz magazine - bimestrale di musica jazz) Anno 12 / n.61 nov-dic 2010

- "RUSSELL FERRANTE - Tecniche di composizione e di arrangiamento nella musica fusion degli anni '80 " pubblicata nella collana Saggi e studi musicali (Compositori) dall'Associazione "Amici dell'Istituto Mascagni" - Edizioni ETS (Pisa) 2009

Esperienze professionali didattiche trascorse

Ha insegnato chitarra e musica d'insieme presso la Scuola Comunale di Abbadia San Salvatore (SI) dal 1978 al 1984;

Ha insegnato chitarra, basso elettrico e musica d'insieme presso la Scuola Diapason di Siena dal 1984 al 2000;

E' stato docente di basso elettrico al Centro Formazione Musica di San Giovanni D'Asso dal '94 al '96;

Nel 2009 e nel 2011 ha insegnato basso elettrico e tenuto corsi di musica d'insieme allo SMIRNE EUROPEAN JAZZ FESTIVAL in Turchia.

E' stato docente di Informatica Musicale al In.Ja.M. - INTERNATIONAL JAZZ MASTER PROGRAM "Master of Higher Education in Jazz Improvisation Techniques" per il Biennio 2008-2010. E' stato docente di Informatica Musicale (1° e 2° livello) ai corsi invernali di Improvvisazione di Siena Jazz dal 1997 al 2011.

Seminari e workshop (come docente)

- IZMIR (Turchia) - EGG Project Workshop (spring 2009 and 2011)

(con gli allievi dell'Accademia IKSEV - Izmir Foundation for Culture, Arts and Education)

- "KIND OF BLUE" Seminari senesi di settembre (Siena, settembre 2010 e settembre 2011)

Progetti e collaborazioni attuali

- " Blake-Giachero-Fabbrini-Petreni QUARTET " - Michael Blake (sax), Alessandro Giachero (piano), Franco Fabbrini (contrabbasso) e Francesco Petreni (batteria)

- " egg project " Ensemble jam group (jazz) come bassista elettrico, contrabbassista e compositore, insieme a: Mirco Mariottini (clarinet and bass clarinet), Roberto Nannetti (el. and classical guitar) e Francesco Petreni (drums and percussion)
- " Siena Jazz Big Band " (Jazz Big Band - M° Klaus Lessmann) come bassista e compositore
- " FVL Quartet " - (jazz) come contrabbassista con: Luca Signorini (sax), Simone Graziano (pianoforte) e Francesco Petreni (drums and percussion)
- "Agromistico Quartet meets Beatles" come bassista elettrico, contrabbassista e arrangiatore con: Mirco Mariottini (clarinet and bass clarinet), Giulio Stracciati (guitar), Ettore Bonafè (drums and percussion)
- Collabora con l'attore **ALESSANDRO BENVENUTI** nello spettacolo "Zio Birillo (storie di acide amenità)" in veste di bassista e arrangiatore
- "STANDARD MOOD" Falzone-Fabbrini-Petreni Jazz TRIO come contrabbassista e bassista elettrico con Giovanni Falzone (tromba) e Francesco Petreni (batteria)
- " Moon Rays Quartet " (latin jazz, soul and latin music) come bassista elettrico, contrabbassista insieme a Marialaura Bigliuzzi (vocal), Matteo Addabbo (keyboards) e Francesco Petreni (drums)
- " Giulio Stracciati Trio Boy " (modern jazz trio) come contrabbassista e bassista elettrico con: Giulio Stracciati (guitar) e Francesco Petreni (drums)
- " The In Between" (trio jazz and world music) come contrabbassista e compositore con Alice Reynolds (voce) e Andrea Scognamillo (guitar).
- "HIGH TIMES HARD TIMES, Omaggio ad Anita O' Day" (standard jazz) come contrabbassista con Elisa Mini (voce) e Andrea Garibaldi (pianoforte)
- "Scherzi di voce" con il cantante cabarettista STEFANO GIANNOTTI come bassista elettrico e arrangiatore dello spettacolo , insieme a Stefano Onorati (piano and keyboards), Alessandro Cristofori (piano and keyboards), Luca Ravagni (sax) e Gianni Cerone (drums).

Ha suonato con:

Michael Blake, Mauro Grossi, Stefano "Cocco" Cantini, Ramberto Ciammarughi, Enrico Rava, Nir Felder, Karl Heinz Miklin, John Ramsay, Glenn Ferris, Gianni Basso, Renato Chicco, Francesco Petreni, Roberto Nannetti, Simone Graziano, Thomas Agergaard, Marco Tamburini, Ettore Bonafe', Mirco Mariottini, Giulio Visibelli, Walter Paoli, Riccardo Galardini, Francesco Cafiso, Klaus Lessmann, Giovanni Falzone, Robert Porter, Ed Kelly, Roberto Rossi, Alfred Kramer, Paolo Birro, Alberto Borsari, Piero Borri, Matteo Addabbo, Andrea Melani, Maurizio Picchio', Ettore Fioravanti, Gianni Cerone, Claudio Fossati, Cristiano Micalizzi, Leandro Bartorelli, Cesare Picco, Battista Lena, Pietro Tonolo, Luca Signorini, Daniele Malvisi, Mirco Rubegni, Luca Marianini, Daniele Fusi, Stefano Franceschini, Luca Ravagni, Stefano Onorati, Valter Ferrero, Luigi Tessarollo, Alessandro Giachero, Claudio Airo', Sergio Corbini, Giulio Stracciati, Andrea Scognamillo, Alessandro Cristofori, Diego Perugini, Gianluca Meconcelli, Andrea Garibaldi, Luigi Campoccia, Paolo Corsi, Riccardo Onori, Mirko Guerrini, Achille Succi, Stefano Tamborrino, Bernardo Guerra, Massimo De Majo, Andrea Tofanelli, Francesco Santucci, Fabrizio Mocata, Luciano Biondini, Barbara Casini, Marialaura Bigliuzzi, Elisa Mini, Giulia Galliani, Alice Reynolds, Sandra Cartolari, Iva Zanicchi, Simona Bencini, DeciBel Orchestra, Joice Yuille, Karima Moyer, Jubilation Gospel

Choir, Guacamaya Latin Band, Siena Jazz Big Band, Small Big Band, Labyrinto, Fuentes, Guinga, Alessandro Benvenuti.

Dal 1993 al 1994 ha vissuto a San Francisco (USA), dove ha suonato con il pianista Ed Kelly e il trombettista Robert Porter.

Collaborazioni professionali recenti e trascorse:

- "TAL Trio Acustico Latino" (musica tradizionale brasiliana) come bassista elettrico, chitarrista e percussionista insieme a: Roberto Nannetti (classical guitar) e Francesco Petreni (drums).
- "QUAL Quartetto Acustico Latino" - (jazz latino) (1992-2005) come bassista elettrico e contrabbassista, insieme a Roberto Nannetti (classical guitar, Francesco Petreni (drums and percussions) e Klaus Lessmann (clarinet and sax) sostituito nell'ultimo periodo da Luca Ravagni sax and keyboards). Alle performances del Quartetto ha preso parte frequentemente la cantante Marialaura Bigliuzzi. Con questa formazione ha suonato in molte rassegne nazionali ed europee (Siena, Ulm, Burghausen, Stuttgart, etc.)
- " Penultimatum" (1986-1991) (jazz - fusion) come bassista elettrico
- " Maurizio Picchiò Quartet " (jazz) (1987-1991) come bassista elettrico, compositore e arrangiatore, insieme a Riccardo Galardini (guitar), Klaus Lessmann (sax and clarinet) e Maurizio Picchiò (drums). Con questo gruppo ha partecipato alle edizioni 1988 e 1989 di UMBRIA JAZZ, alla Rassegna Nazionale del Jazz Italiano (Siena, estate 1989) ed ha suonato in molti clubs e rassegne italiane ed europee (Burghausen, Salisburgo, etc.)
- " Magnificat Jazz Project " (jazz) (2003) come contrabbassista con Valter Ferrero (guitar), Stefano "Cocco" Cantini (sax), Francesco Petreni (drums), Marialaura Bigliuzzi (vocal). Con questa formazione ha partecipato al Festival Internazionale di Chartres (Francia 2003)
- "Simone Graziano Trio" (piano jazz trio) (2006-2007) come contrabbassista e compositore insieme a: Simone Graziano (pianoforte) e Stefano Tamborrino (drums)- " Moon Jazz Quartet " (jazz, soul and latin music) come bassista elettrico, contrabbassista insieme a Marialaura Bigliuzzi (vocal), Matteo Addabbo (keyboards) e Gianni Cerone (drums)
- " Here Comes The Sax " (The Beatles in jazz) (1994) (ottetto) come bassista elettrico.
- "Mirco Mariottini Quartet" (jazz) (2004) come bassista elettrico e compositore, insieme a: Mirco Mariottini (clarinet and bass clarinet), Riccardo Galardini (el. guitar) e Andrea Melani (drums)
- "Paceo Marker Band" (funky music) (2007) cover band di Maceo Parker
- " Quartetto Claude Bolling " Sebastiano Bon (flauto traverso), Franco Fabbrini (contrabbasso), Valerio Vezzani (pianoforte), Alessandro Fabbri (batteria)

Altre collaborazioni:

Oltre all'attività jazzistica opera nel campo della canzone d'autore e come compositore di musiche di scena.

- Con il cantautore NICOLA COSTANTI (Premio IMAIE 1998 e Premio S.I.A.E. 2003) ha partecipato alla 23° e alla 28° Rassegna della Canzone d'Autore ClubTenco

(1998 e 2003) al Teatro Ariston di Sanremo. Con NICOLA COSTANTI ha suonato il basso elettrico, il contrabbasso e la chitarra classica nello spettacolo "Ladri di stelle", scritto da NICOLA COSTANTI e da MARCO BROGI con la partecipazione dell'attore ALESSANDRO HABER.

- Come chitarrista acustico con il gruppo "Progressive Heart" (percorsi musicali anni '70)

- Come contrabbassista con l'attore Francesco Burrone nello spettacolo "Storie bestiali"

- Come contrabbassista, bassista elettrico e chitarrista acustico con il cantautore Raffaele Spidalieri.

Ha composto le musiche di scena per le seguenti opere teatrali:

" PIAZZA BELLA PIAZZA " di Roberto Fabbrini, regia di Luca Visconti (1990).

" I' PPOSTU TRANQUILLU " libero adattamento dialettale de " La zona tranquilla " di E.Cagliari-E.Spadaro, regia di Luca Visconti (1991).

" IL SOMARO " di Feydeau, regia di Massimo Masini (1991).