

REGOLAMENTO
SEMINARI INTERNAZIONALI ESTIVI DI SIENA JAZZ
Siena, 24 luglio / 7 agosto 2016 - 46^a edizione

Art. 1 - I Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz, Corsi di Perfezionamento Professionale, si svolgono a Siena, presso la sede delle attività di Siena Jazz situata in Piazza della Repubblica, 10 - Fortezza Medicea e locali adiacenti, dal 24 luglio al 7 agosto 2016.

Art. 2 - Il corso è riservato a:

- diplomati in musica jazz dei conservatori italiani o di istituti musicali italiani od esteri equiparati;
- diplomati in musica classica dei conservatori italiani o di istituti musicali italiani od esteri equiparati con attività jazz, concertistiche e di studio, documentate;
- musicisti non diplomati, già attivi da almeno quattro anni in ambito jazzistico, con attività jazz, concertistiche e/o di studio, documentate.

Le modalità di partecipazione ai corsi verranno riportate nell'art.3.

Il corso è chiuso al raggiungimento di un numero massimo di 120 allievi.

Art. 3 - L' accesso ai corsi avviene tramite il superamento di una preselezione per la quale è necessario inviare:

- scheda di iscrizione completa in tutte le sue parti;
- registrazione live di due brani scelti dal candidato fra un elenco proposto (vedi art. 6), più un brano di libera scelta del candidato (anche originale) per il quale è obbligatorio inviare la partitura;
- dichiarazione di conoscenza della lingua inglese;
- due foto formato tessera (anche digitali, via e-mail);
- ricevuta di avvenuto pagamento;
- curriculum dell'attività concertistica svolta.

Chi è in possesso del diploma di musica jazz deve inoltre inviare:

- una copia del diploma o attestato equivalente;
- certificazione di aver svolto attività concertistica documentata (locandine di concerti, articoli di giornale, in loro assenza un'autocertificazione dell'attività musicale comunque svolta);

Chi è in possesso del diploma di musica classica deve inoltre inviare:

- una copia del diploma o attestato equivalente;
- certificazione di aver svolto tre anni di studi di musica jazz documentati;
- certificazione di aver svolto tre anni di attività concertistica documentata (locandine di concerti, articoli di giornale, in loro assenza un'autocertificazione dell'attività musicale comunque svolta).

Chi non è in possesso di titoli di studio riconosciuti deve inviare:

- certificazione di aver svolto almeno quattro anni di studi musicali documentati;
- certificazione di almeno tre anni di studi di musica jazz documentati;

- certificazione di aver svolto quattro anni di attività concertistica documentata (locandine di concerti, articoli di giornale, in loro assenza un'autocertificazione dell'attività musicale comunque svolta).

Tutti coloro che intendono iscriversi come uditori, fra cui gli studenti che non sono in possesso dei requisiti minimi di accesso, potranno richiedere di frequentare i corsi previa autorizzazione della Direzione Artistica, che selezionerà gli studenti nella misura non superiore a 2 uditori per ciascuna classe di strumento.

Chi vuole iscriversi come uditore deve inviare:

- scheda di iscrizione completa in tutte le sue parti;
- due foto formato tessera (anche digitali, via e-mail);
- ricevuta di avvenuto pagamento.

Art. 4 - Il materiale completo per l'iscrizione deve pervenire a:

Siena Jazz

Accademia Nazionale del Jazz

Piazza della Libertà, 10

53100 - SIENA

Indicare sulla busta "Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz".

Art. 5 - Il costo del corso per gli studenti effettivi è di € 800,00;

Il costo del corso per gli studenti uditori è di € 250,00.

Il pagamento può essere effettuato con le seguenti modalità:

- vaglia postale intestato a:

Siena Jazz, piazza della Libertà, 10 - 53100 – Siena;

- bonifico bancario IBAN: IT15X0867371880000001002735
sul conto corrente intestato a Siena Jazz;

Art. 6 - Requisiti per la registrazione:

- Il Compact Disc Audio deve essere contrassegnato con nome e cognome del candidato, strumento suonato, elenco dei brani eseguiti, in alternativa al CD è possibile inviare i files audio via mail a: admissions@sienajazz.it;

- allegare l'eventuale partitura del brano a piacere scelto dal candidato;

- la durata di ciascun brano non deve superare i 4 minuti;

- le registrazioni live si accettano solo se non editate né elaborate con effetti;

- le registrazioni audio devono essere di buona qualità;

- il materiale inviato non verrà restituito.

Per la realizzazione del cd, presentare tre brani inerenti a tre delle seguenti strutture formali:

BLUES, RHYTHM CHANGES, STANDARDS, COMPOSIZIONE MODALE (semplice o complessa), ALTRO.

Art. 7 – Le iscrizioni sono aperte da lunedì 7 marzo 2016, fino a esaurimento dei posti disponibili, e comunque non oltre il 24 luglio 2016.

Saranno ammessi al massimo:

15 studenti per canto;
15 studenti per tromba e trombone;
13 studenti per contrabbasso e basso elettrico;
15 studenti per pianoforte;
15 studenti per chitarra;
15 studenti per batteria;
10 studenti per sax tenore e soprano;
10 studenti per sax alto e clarinetto;
6 studenti di altri strumenti da inserire nelle varie classi di strumento;
12 studenti da inserire come uditori in numero massimo di uno per classe.
Dato che gli studenti di ogni strumento saranno suddivisi in due classi saranno accettati due studenti-uditori per lo stesso strumento.

Tutti gli studenti seguiranno ogni giorno due lezioni di strumento, una con ciascuno dei due docenti.

La frequenza ai corsi è subordinata alla firma per accettazione del presente regolamento.

Le classi verranno comunque chiuse ad esaurimento dei posti disponibili, per cui si consiglia di iscriversi prima possibile allegando tutta la documentazione richiesta.

Le iscrizioni ricevute dopo che la classe è completa saranno immediatamente rispedite al mittente.

L'accoglimento dell'iscrizione sarà comunque subordinato, una volta verificata l'esistenza di tutta la documentazione richiesta, a un colloquio telefonico con il Direttore artistico.

Art. 8 - Dal 7 marzo, ogni lunedì il Direttore raccoglierà le iscrizioni pervenute, controllerà l'esistenza della documentazione richiesta e dopo l'ascolto dei brani, telefonerà ai candidati.

Il colloquio sarà teso ad appurare l'esistenza dei requisiti minimi d'accesso.

Il superamento della preselezione comporta l'accettazione ufficiale dell'iscrizione alla 46^a edizione dei Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz.

I candidati riceveranno notifica ufficiale dell'accettazione al corso entro una settimana dal colloquio telefonico con il Direttore.

Nel caso in cui, a insindacabile giudizio del Direttore Artistico, le differenze fra la documentazione allegata e le informazioni ricevute nel colloquio telefonico non siano giudicate evidenti, la scelta del candidato avverrà in base alla data di effettuazione del pagamento.

I primi due giorni del corso saranno comunque dedicati a una più accurata selezione finalizzata a rendere più omogenee possibile le classi di Strumento e tecnica dell'improvvisazione, e soprattutto quelle di Musica d'insieme.

Art. 9 - Entro la data di lunedì 11 luglio è possibile ritirarsi dai corsi e ottenere il rimborso della somma versata per l'iscrizione, facendone richiesta scritta.

Tale rimborso, da cui verranno detratte le spese di spedizione, avverrà mediante vaglia postale.

Art. 10 – Dal giorno 11 luglio colui che si ritira dai corsi non ha più diritto al rimborso della quota di iscrizione se non per malattia, o gravi motivi documentati.

In questi casi, dovrà essere fatta richiesta scritta di rimborso a Siena jazz allegando la documentazione necessaria, l'accoglimento della richiesta di rimborso avverrà ad insindacabile giudizio della direzione.

Art. 11 - L'esame per la selezione degli iscritti alle due classi di strumento e alle due formazioni di Musica d'insieme si basa sullo svolgimento davanti ad una Commissione esaminatrice della seguente prova:

- Prova pratica di strumento e Tecniche dell'Improvvisazione, con o senza accompagnamento di una sezione ritmica.

Per lo svolgimento della prova pratica i brani da suonare saranno gli stessi utilizzati per la preselezione (vedi art. 6)

La prova consiste nel suonare due brani, uno a scelta dell'allievo e l'altro a scelta della commissione.

Per i batteristi, nella prova pratica, verrà tenuto conto più dell'aspetto ritmico del brano, che dell'aspetto melodico.

La Commissione esaminatrice sarà formata da un docente del rispettivo corso strumentale e da un docente di un altro corso.

Le decisioni della Commissione saranno insindacabili.

È ammessa la presenza dei soli iscritti.

Art. 12 - È possibile che gli allievi inizialmente assegnati ad una data classe, sia di strumento che di musica d'insieme, vengano spostati durante i primi due giorni di lezione, allo scopo di rendere più omogenei i gruppi di studio.

Gli eventuali spostamenti da una classe di strumento o da un gruppo di musica d'insieme all'altro vengono decisi a giudizio insindacabile dei docenti.

Art. 13 - Dopo i primi due giorni di lezione, al docente è riservata la facoltà di esporre al Direttore artistico alcune osservazioni sul lavoro di studio, sulla corretta frequenza delle lezioni e sul comportamento degli allievi.

Il Direttore artistico giudicherà sull'opportunità di procedere o meno ad eventuali spostamenti di classe di strumento o di gruppo di musica d'insieme, oppure, se trattasi di problemi comportamentali, ad eventuali richiami disciplinari fino all'espulsione dal corso.

Art. 14 - La frequenza degli allievi ai corsi deve essere improntata alla corretta osservanza degli orari per preservare la regolarità e la qualità delle lezioni.

Non sarà permesso l'accesso in aula agli allievi con più di dieci minuti di ritardo sull'orario ufficiale.

Chiunque si presenterà dopo dieci minuti dall'inizio della lezione verrà accettato in aula nell'ora successiva.

Art. 15 - La giornata di riposo per tutti è il 1° agosto 2016.

In questa giornata tutta la struttura resterà chiusa.

Art. 16 - Ogni anno vengono assegnate fino ad un massimo di 10 borse di studio fra le quali cinque sono così suddivise: n° 1 per la partecipazione in rappresentanza di Siena Jazz e dell'Italia all'International Jazz Meeting della IASJ (International Association of Schools of jazz) e n°4 finalizzate alla frequenza della 47ª edizione

dei Seminari Internazionali estivi di Siena jazz.

Le altre eventuali 5 borse di studio potranno essere concesse da Siena Jazz o da alcune istituzioni private italiane di rilevanza nazionale. Tali borse di studio, nell'eventualità che vengano assegnate, lo saranno in base alle capacità tecnico - artistiche dell'allievo, ma anche in riferimento all'assiduità, alla correttezza e alla disponibilità dimostrate durante la frequenza ai corsi.

Sono infine allo studio accordi e/o convenzioni fra Siena Jazz e alcuni Conservatori di musica italiani ed europei per facilitazioni economiche ai loro Diplomatici di jazz, nell'ottica della valorizzazione e formazione specialistica di giovani musicisti neo laureati.

Art. 17 - Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz ha ottenuto la certificazione del Sistema Qualità conforme alla norma UNI EN ISO 9001:2008 per l'attività di "Progettazione ed erogazione di servizi di formazione musicale, Alta qualificazione professionale e Master internazionali".

Siena Jazz si riconosce quindi nella propria Dichiarazione d'intenti sulla politica della qualità che è possibile trovare sul proprio sito ed è esposta in Segreteria e nella bacheca informativa per gli utenti.

Per quanto riguarda le procedure essenziali per gli studenti che saranno ammessi alla 46^a edizione dei Seminari Internazionali Estivi di Siena Jazz - Corsi di Perfezionamento Professionale, si notifica che per ciascuna materia del corso saranno predisposti registri giornalieri delle presenze da firmare all'inizio di ogni lezione.

Alla fine del corso agli studenti verrà presentato un questionario di soddisfazione da compilare.

Art. 18 - L'attestato sarà rilasciato soltanto per le materie frequentate dagli allievi con una percentuale di presenze pari all'80%.