

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studi III anno**

**Corso di: Clarinetto Jazz**  
**Disciplina: Prassi esecutive e repertori**  
**Docente: Achille Succi**

**Argomenti:**

**Suono e articolazione:**

Proseguimento del lavoro sul ritmo e sulla qualità del suono svolto durante gli anni precedenti (emissione, armonici, intonazione):

Note lunghe: esercizi per migliorare il controllo del suono e dell'intonazione.

Armonici e diteggiature alternative.

Articolazione: prosecuzione del lavoro intrapreso durante il primo e secondo anno: pronuncia, articolazione, "ghost notes", mordenti, cenni di tecniche contemporanee (multiphonics, quarti di tono, alternate fingerings, sovracuti, ecc...)

**Esercizi sulle scale maggiori e minori:**

Proseguimento degli studi sulle scale maggiori e minori (melodiche ascendenti, armoniche) sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta.

Salti di terza ascendenti, discendenti e "spezzati".

Salti di quarta, diatonici e cromatici.

Triadi e quadriadi.

Arpeggi degli accordi a quattro parti su tutto il registro, evidenziando le specifiche estensioni

Scale modali, derivate anche dalle scale minori melodiche ed armoniche, e relativi esercizi tecnici.

Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate; ulteriori esercizi tratti da Sigurd Racher: "158 saxophone exercises" adattati per clarinetto e altri suggeriti dall'insegnante.

Studi di tecnica su intervalli cromatici.

**Esercizi di lettura e trascrizione:**

Lettura di brani della tradizione Jazzistica, corretta interpretazione e pronuncia.

Lettura e studio di "Patterns" presi da **trascrizioni**<sup>(1)</sup> effettuate durante l'anno

Studi di lettura, livello avanzato, tratti da "creative reading studies for saxophone" di Joe Viola e da trascrizioni edite di clarinettisti rappresentativi.

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante.

(1)Le trascrizioni sono parte integrante del programma sia di prassi esecutive che di improvvisazione, quindi potranno essere concordate assieme all'altro docente di strumento principale.

In linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita ed una effettuata dall'allievo.

**Improvvisazione:**

Esercizi per la costruzione della frase: ulteriori trasformazioni melodico/ritmiche ad integrare il lavoro svolto nei due anni precedenti.

Mascheramenti, riarmonizzazioni.

"Guide tones" ed estensioni degli accordi

Approcci diatonici e cromatici.

Improvvisazione "tematica", verticale ed orizzontale.