

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma di studio - II anno**  
**Corso: Tromba Jazz**  
**Disciplina: Prassi esecutive e repertori**  
**Docente: Giovanni Falzone**

**Tecnica strumentale:**

-studio e approfondimento delle tecniche di base: respirazione, impostazione, sviluppo della massa sonora e omogeneità su tutto il registro, flessibilità, studio del legato e dei diversi tipi di articolazione.

**Tecnica delle scale e degli arpeggi:**

- memorizzazione di tutte le scale maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche, diminuite e a toni interi in senso ascendente e discendente.
- studio e memorizzazione degli arpeggi di settima in tutti i rivolti e in tutte le tonalità.

**Linguaggio armonico:**

-studio delle cadenze principali nei modi maggiore e minore: cadenze **II V I** in tutti i toni nei modi maggiore e minore, sui turnarounds e sulle dominanti alterate.

**Linguaggio ritmico:**

-studio dell'articolazione e del linguaggio jazzistico attraverso le principali figurazioni ritmiche e capacità di applicare quest'ultime all'interno di un assolo evidenziando gli accenti caratteristici.

**Obbiettivi:**

- acquisire, attraverso lo studio dei brani in repertorio, un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.
- conoscere e impiegare i procedimenti che costituiscono la base del linguaggio della tromba nel jazz.

- conoscere e interpretare correttamente le sigle anglosassoni.
- sviluppo della propria identità espressiva, dell'intonazione e dell'interpretazione sul repertorio degli standards e sui brani originali o di differente provenienza.
- sviluppare le tecniche di memorizzazione.

## **Metodologia**

Tutti gli argomenti saranno trattati mantenendo una costante attenzione verso:

- l'uso che l'allievo fa di sé stesso a livello fisico, mentale ed emozionale al fine di renderlo sempre più consapevole, durante lo studio e la performance, della propria postura, dello stato della respirazione, della tensione muscolare per un migliore rendimento;
- la capacità di ascoltare il proprio suono e sviluppare un conseguente controllo sulle dinamiche, i colori timbrici e sulla pronuncia;
- la chiarezza e precisione nell'articolazione ritmica ed espressiva.
- il canto e l'esecuzione ritmica, oltre che strumentale, del materiale affrontato nel programma di studio: scale; arpeggi; assoli; figurazioni ritmiche regolari e irregolari.

## **Bibliografia**

WARM-UP AND DEVELOPMENT OF THE SOUND by Giovanni Falzone

LIP FLEXIBILITIES by Charles Colin

H.L. CLARKE Technical Studies For Trumpet

15 EASY ETUDES by Bob Mintzer

SCALES FOR JAZZ IMPROVVISATION by Dan Haerle

HOW TO PLAY BEBOP; JAZZ IMPROVVISATION by David Baker

THE ART OF JAZZ TRUMPET by John McNeil

MEL BAY'S COMPLETE JAZZ TRUMPET BOOK by William Bay

PATTERNS FOR JAZZ by J. Coker; J. Casale; G. Campbell; J. Greene

REAL BOOK (diverse edizioni)

JAMEY AEBERSOLD Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm) – Vol. 84 Dominant 7th Workout - Vol. 47 Rhythm CHanges

DISPENSE EXTRA FORNITE DAL DOCENTE adeguate alla predisposizione tecnica e musicale dello studente