

Corsi SJU - Siena Jazz University
Programma di studio - III anno
Corso: Tromba Jazz
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Docente: Giovanni Falzone

Tecnica strumentale:

-studio e approfondimento delle tecniche avanzate attraverso l'utilizzo di metodi appropriati per la tecnica strumentale

Tecnica delle scale e degli arpeggi:

- memorizzazione di tutte le scale alterate e aumentate e studio degli approcci cromatici
- studio e memorizzazione degli arpeggi in tutti i rivolti e in tutte le tonalità.

Linguaggio armonico:

-studio delle cadenze principali nei modi maggiore e minore: cadenze **II V I** in tutti i toni nei modi maggiore e minore con l'applicazione delle scale di dominante alterate.

Linguaggio ritmico:

-studio dell'articolazione e del linguaggio jazzistico attraverso le figurazioni ritmiche più avanzate e la capacità di applicare quest'ultime all'interno di un assolo evidenziando gli accenti caratteristici.

Obbiettivi:

- acquisire, attraverso lo studio dei brani in repertorio, una concezione di improvvisazione jazzistica più avanzata, sia nel ritmo che nel fraseggio.
- sviluppare e impiegare i procedimenti che costituiscono la fase avanzata del linguaggio della tromba nel jazz.
- conoscere e interpretare correttamente le alterazioni presenti sulle sigle .

- sviluppo della propria identità espressiva, dell'intonazione e dell'interpretazione sul repertorio degli standards e sui brani originali o di differente provenienza.
- sviluppare le tecniche di memorizzazione.

Metodologia

Tutti gli argomenti saranno trattati mantenendo una costante attenzione verso:

- l'uso che l'allievo fa di sé stesso a livello fisico, mentale ed emozionale al fine di renderlo sempre più consapevole, durante lo studio e la performance, della propria postura, dello stato della respirazione, della tensione muscolare per un migliore rendimento;
- la capacità di ascoltare il proprio suono e sviluppare un conseguente controllo sulle dinamiche, i colori timbrici e sulla pronuncia;
- la chiarezza e precisione nell'articolazione ritmica ed espressiva.
- il canto e l'esecuzione ritmica, oltre che strumentale, del materiale affrontato nel programma di studio: scale; arpeggi; assoli; figurazioni ritmiche regolari e irregolari.

Bibliografia

WARM-UP AND DEVELOPMENT OF THE SOUND by Giovanni Falzone

LIP FLEXIBILITIES by Charles Colin

H.L. CLARKE Technical Studies For Trumpet

ESERCIZI TRATTI DA VARI METODI indicati dal docente per la lettura avanzata

SCALES FOR JAZZ IMPROVVISATION by Dan Haerle

HOW TO PLAY BEBOP; JAZZ IMPROVVISATION by David Baker

THE ART OF JAZZ TRUMPET by John McNeil

MEL BAY'S COMPLETE JAZZ TRUMPET BOOK by William Bay

PATTERNS FOR JAZZ by J. Coker; J. Casale; G. Campbell; J. Greene

REAL BOOK (diverse edizioni)

JAMEY AEBERSOLD Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm) – Vol. 84 Dominant 7th Workout - Vol. 47 Rhythm CHanges

DISPENSE EXTRA FORNITE DAL DOCENTE adeguate alla predisposizione tecnica e musicale dello studente