

**Corsi SJU - Siena Jazz University**  
**Programma d'esame - III anno**  
**Corso: Tromba Jazz**  
**Disciplina: Prassi esecutive e repertori**  
**Docente: Giovanni Falzone**

**1. Verifica elementi di tecnica strumentale:**

- esecuzione, a scelta del docente, di uno studio “Wide Interval Study” tratto dal libro THE ART OF JAZZ TRUMPET di John McNeil
- esecuzione di scale e arpeggi, in quarti e ottavi, tratte dal libro SCALES FOR JAZZ IMPROVISATION by Dan Haerle
- esecuzione, a scelta del docente, degli esercizi PATTERNS FOR JAZZ di J. Coker dal numero 100 al numero 168.
- esecuzione ascendente e discendente delle scale in tutte le tonalità: maggiore, minore, diminuita, aumentata, lidia, lidia dominante, dominante (con alterazioni a richiesta della commissione).
- lettura a prima vista

**2. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 30 brani del repertorio:**

- all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica, improvvisazione.

**3. Esecuzione di due trascrizioni o passi d'orchestra della tradizione jazzistica concordati durante l'anno :**

- esecuzione a memoria di due assoli trascritti dallo studente concordati durante l'anno con il docente, da scegliere tra i seguenti solisti: *Chet Baker; Miles Davis; Kenny Dorham; Blue Mitchell, Lee Morgan, Freddie Hubbar, Woody Shaw e altri*. Il docente si riserva la possibilità di poter assegnare

trascrizioni di altri solisti, non presenti nella lista sopra indicata, in base alla predisposizione tecnica e stilistica dello studente.

**4. Tesina scritta, concordata con il docente, sulla storia dello strumento, dei principali esponenti e dei loro stili.**

- la tesina (da consegnare in triplice copia alla commissione il giorno degli esami) dovrà contenere informazioni storiche, tecniche e stilistiche relative all'artista, al periodo e allo stile scelto. All'allievo verrà inoltre richiesto di esporre oralmente il contenuto del lavoro presentato.